

# شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية لثورة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ريك هوشيه  
وحش المدينة



مع العدد هدية





## ماجلون .. جزيرة المردة

استغلت "ميرا" اكتشافها للبروفيسير "دولف هانج" يمكنه به تهجير الكائنات الحيّة ثم إعادتها إلى الحياة . وظنّت أنها بذلك ستتمكن من السيطرة على العالم . وحاول ماجلون وكابيل العمل على إحياء مشروعها لكنها لکنهما وقعا في أيدٍها .



## مارك فرانقال - الوجهة "ديزيرتاس"

لم يكن البروفيسير دي صروما وحده متحمسا بالحصول على اللوحين الناريّين فقد كان هناك شابان أجنبيان يحاولان امتلاكهما أيضا ، وكانا يستقيان المعلومات من خارج البروفيسير دي صروما ، غير أنه انقلب عليهما عندما علم منهما بموضع الصندوق أُنث اللوحين تمثالان ثروة ضخمة . فأخذ يهردهما بإبلاغ الشرطة لولم يرفعا "مبلغا شهريا" وأراد الشابان التخلص منه ...



## ليك أوريان - الضوكة القاتلة

لقوى نيزك في منطقة "هارجورين" كما تنبأت به مراكز الأرصاد الجوية . وطلبت السلطات من البروفيسير "كاللا" مدير معمل "يورو كورتال" دراسة الظاهرة التي كانوا يرون أنها من الخطورة بمكان . وأرشد البروفيسير كاللا "ليك" و"لورا" ليقوما بوضع الأجهزة الدولية لحين وصوله مع الخبراء الدوليين . ورغم أن الشرطة كانت تحاصر المنطقة إلا أن "ليك" قد تمكن من الوصول إلى مكان الحادث بفضل التصريح الذي كان يحميه .

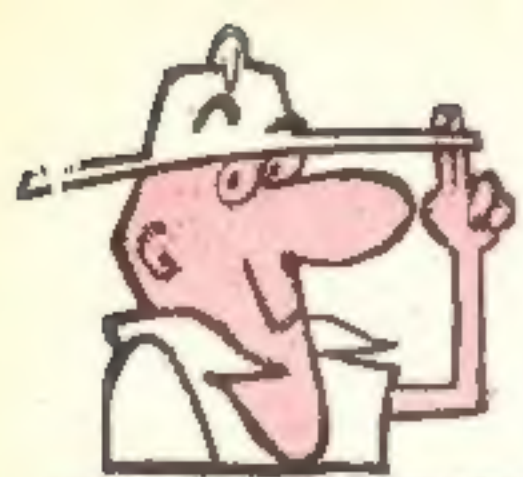


## ريك لهوشيه - وحش المدينة

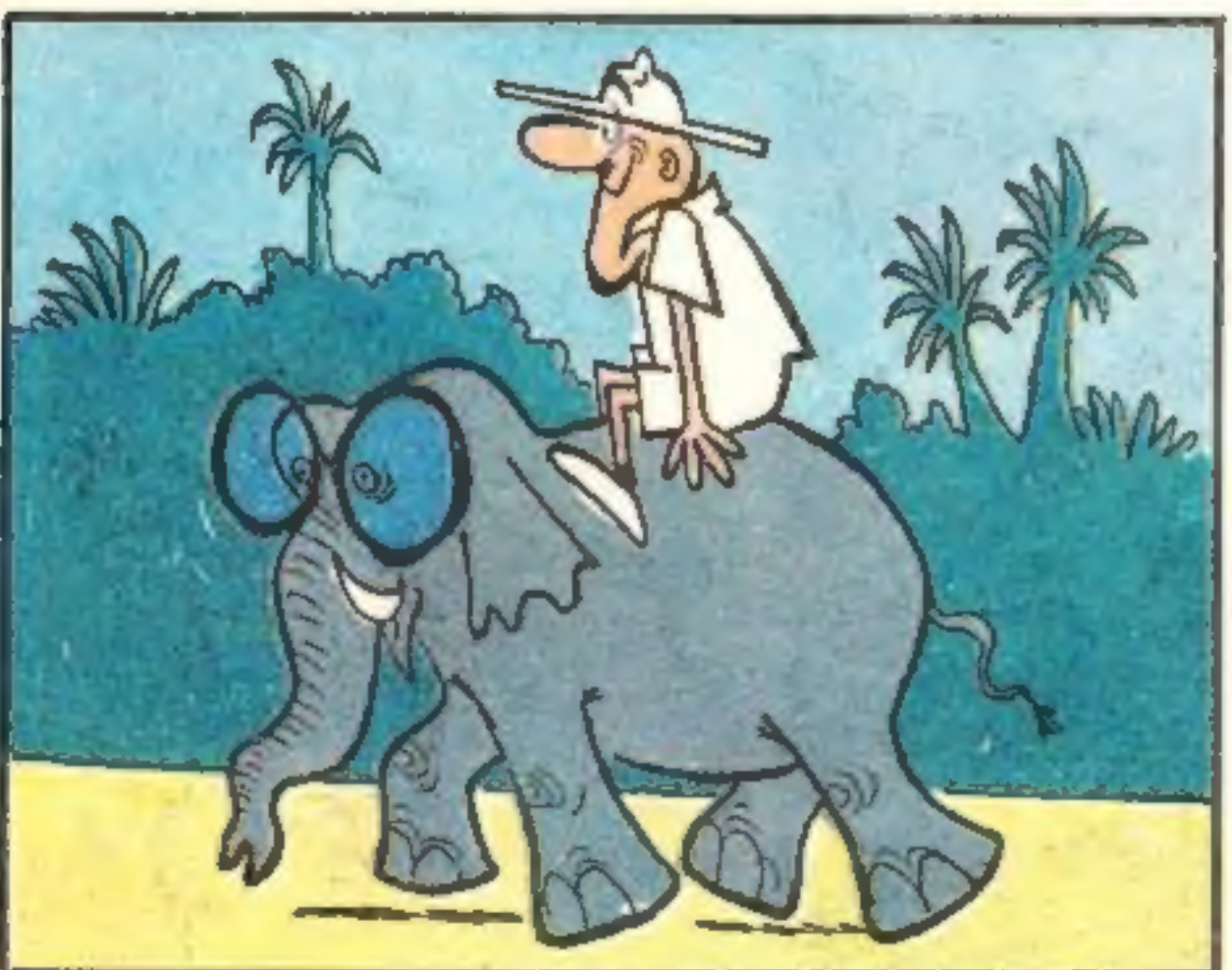
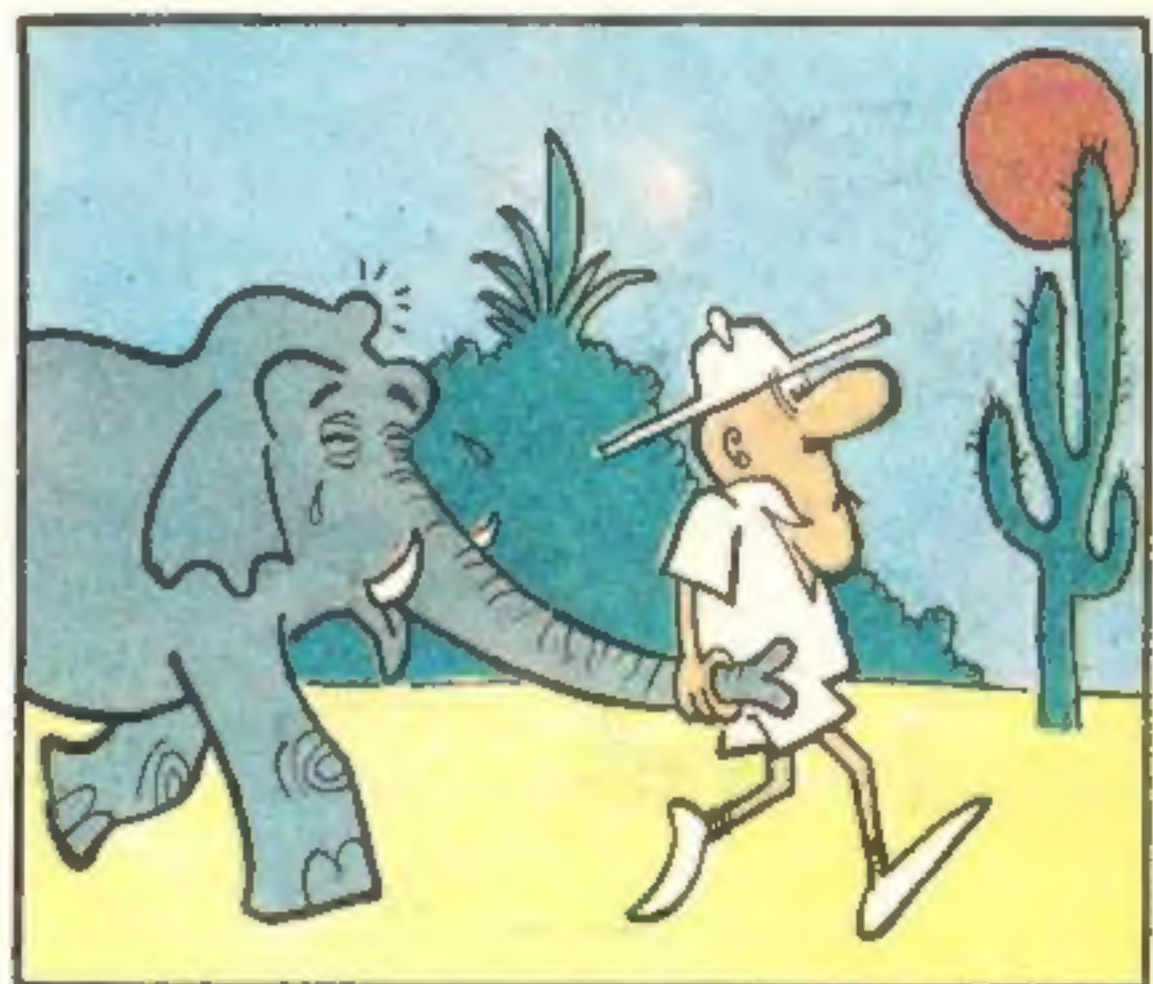
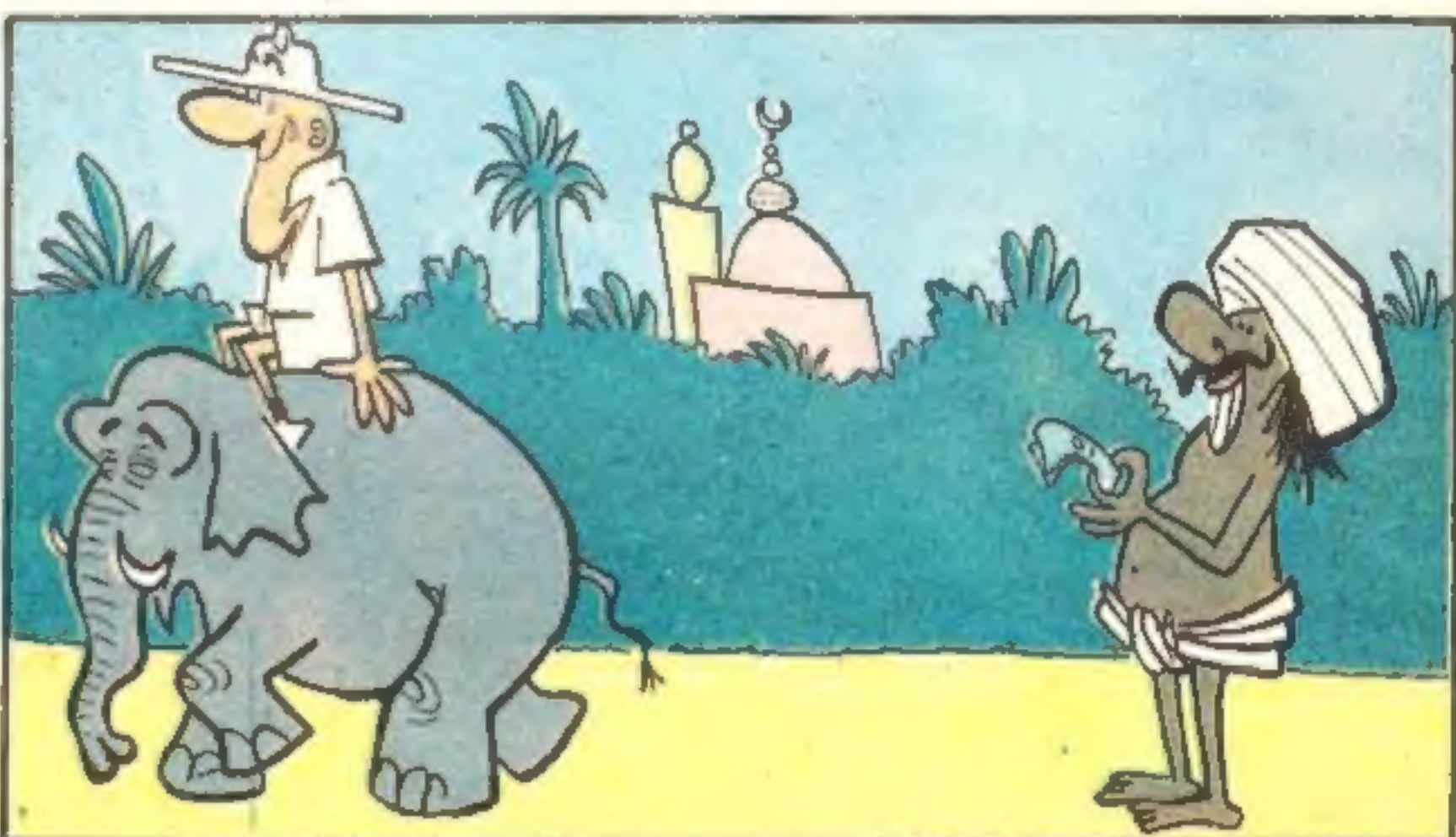
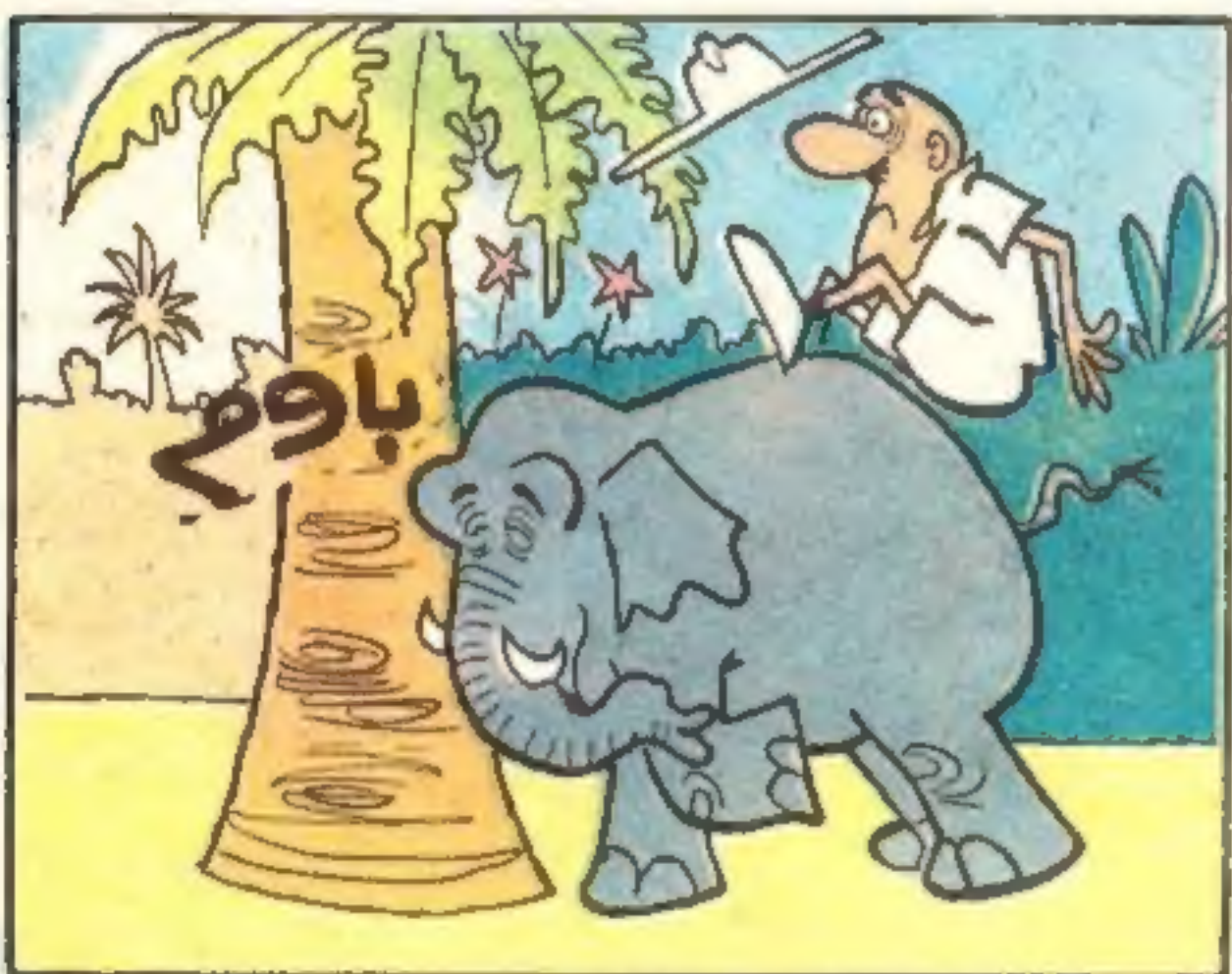
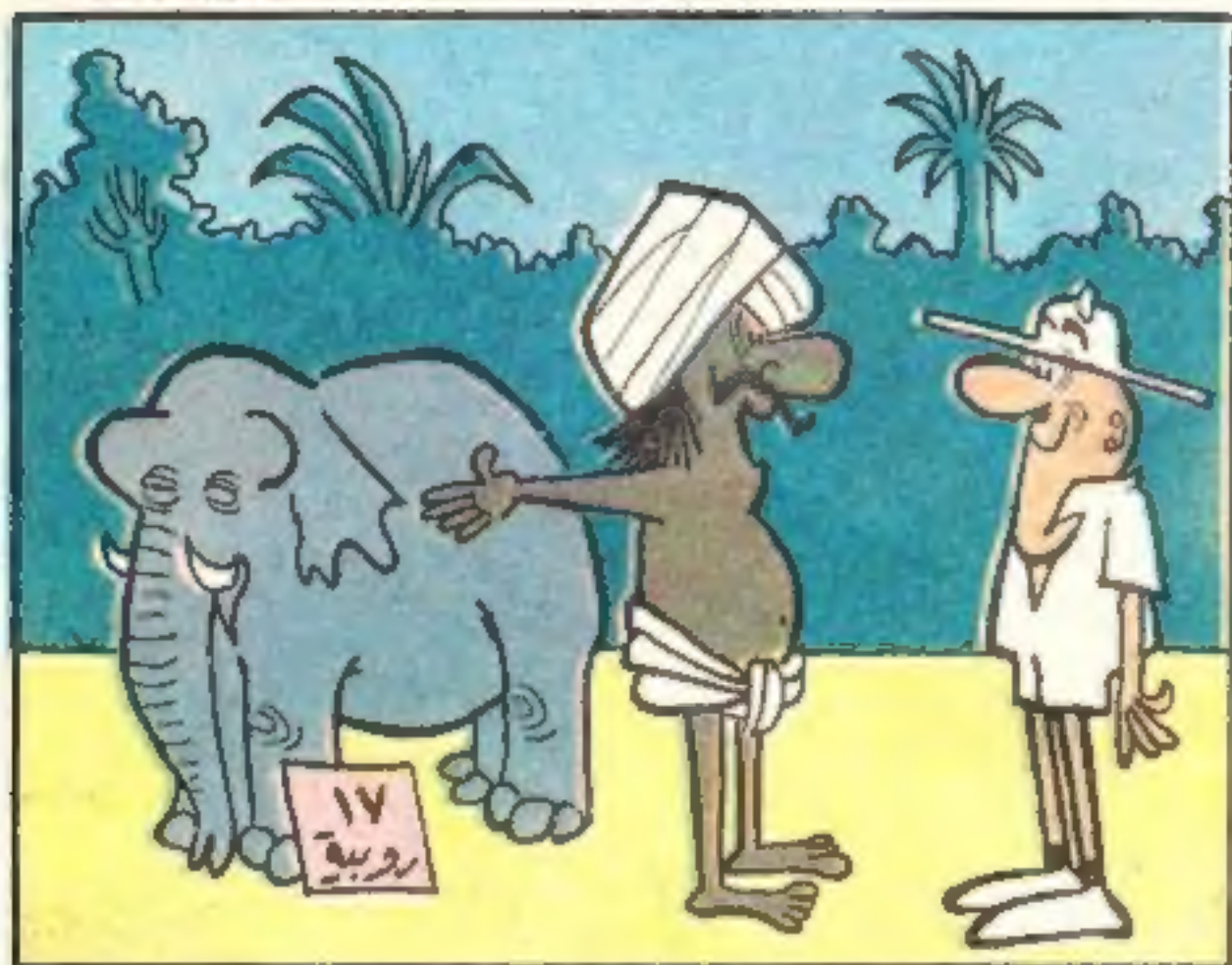
على الرغم من أن ريك لهوشيه هو الرجل الذي يجب أن يهرب ، إلا أنه لم يهرب . وفي بلدة المجاورة كان السائح "ألين" يستعد للخروج من الفندق للقيام بنزهة بسيارته ، فرأى صاحب الفندق من واجبه أن يحذره من الاقتراب من "نوارثيل" خوفا من الوحش الذي يفترس السائحين الشباب ! ...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- أبطال الأسلام الخالدون
- لك يا فتاتي
- عالم الطائرات
- مذكرات فتي العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- تقنيات
- كلمات متقاطعة
- لقطات



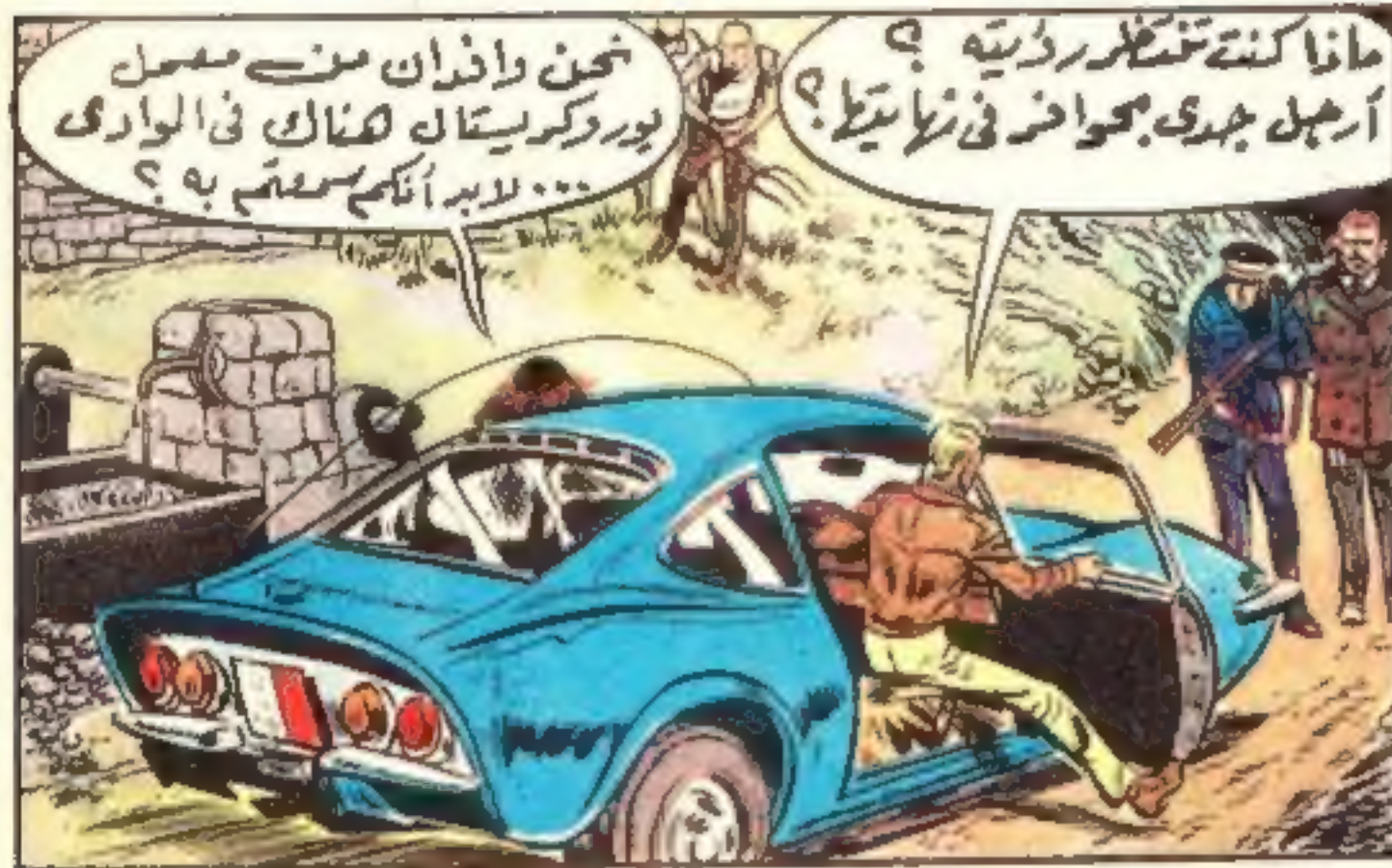


# ماتس المکتشف





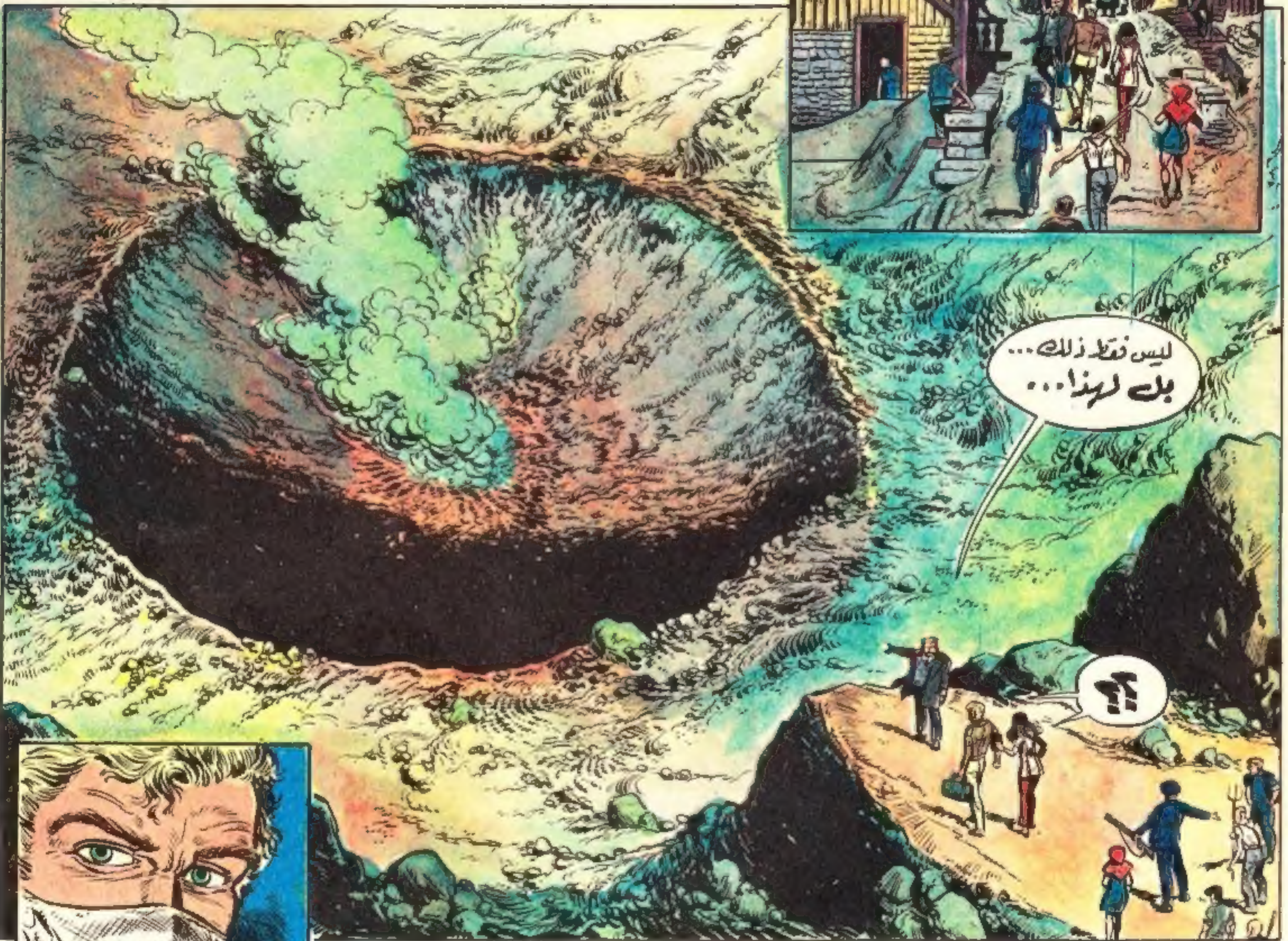
# ليلت أوريان







# الفوهة القائلة





# ليلك أوريان





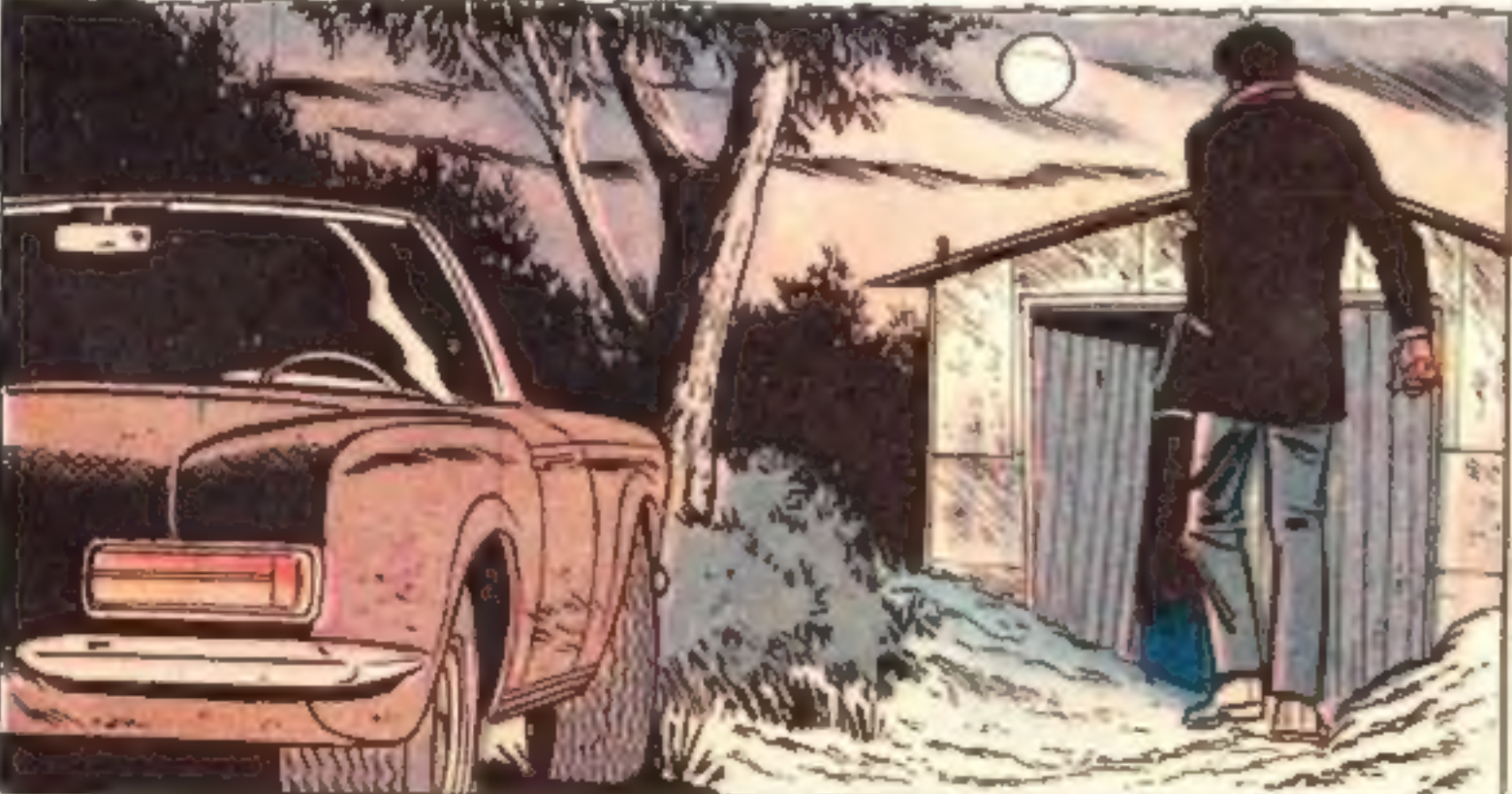
# الفوهة القاتلة







وفي الطرف الآخر من المدينة بعيداً عن أطراف  
القصر . وفي الساعة التاسعة ...





# وحش المدينة







# ريله هو شيه



لا بد أننا سنلتحق بأنبياء من رؤسائنا.  
لكنه لعل كان في وسعنا أن نفعل  
أكثر من ذلك؟

وهل كنا سنخرج  
بجميع الأهالي في  
السجن؟



واكتشفت جثة السائح الثالث في حوالى منتصف الليل  
بوساطة بعض رجال الشرطة الذين كانوا قد لاحظوا  
سيارته المرحورة...

يا إلهي!... لقدمات على أثر  
ضربة قوية... أو بكل بساطة  
من شدة الخوف!...

إنه مصاب بصدمة  
في منجرتة هو الآخر!



وهناك مصارفة أخرى...  
كانه مقيما في المغرب منذ  
خمس سنوات!



"نشر اليم" يعمل في مجال  
الصناعة ويقيم في كازابلانكا.  
منتهى الإعجب إنه لم يتوجه إلا إلى  
هذا المكان الذي... يالها من  
مصارفة!...



إننا لن نجد الحل إلا في الماضي! لقد حدث  
شئ منذ خمس سنوات... وعلمنا أن تلك المصارفة!  
سنوصل إلى الحل!  
سنوصل إليه!...



من غير المعقول أن تكون مصرية نواقل  
لمجرد الصدفة. كهد لثلاثة من السائحين  
تتراجع أعمارهم ما بين ٢٧ و ٢٨ عاما  
وأن يكون كل منهم آتيا أدياناً إلى  
فرنسا بعد غياب خمس سنوات.



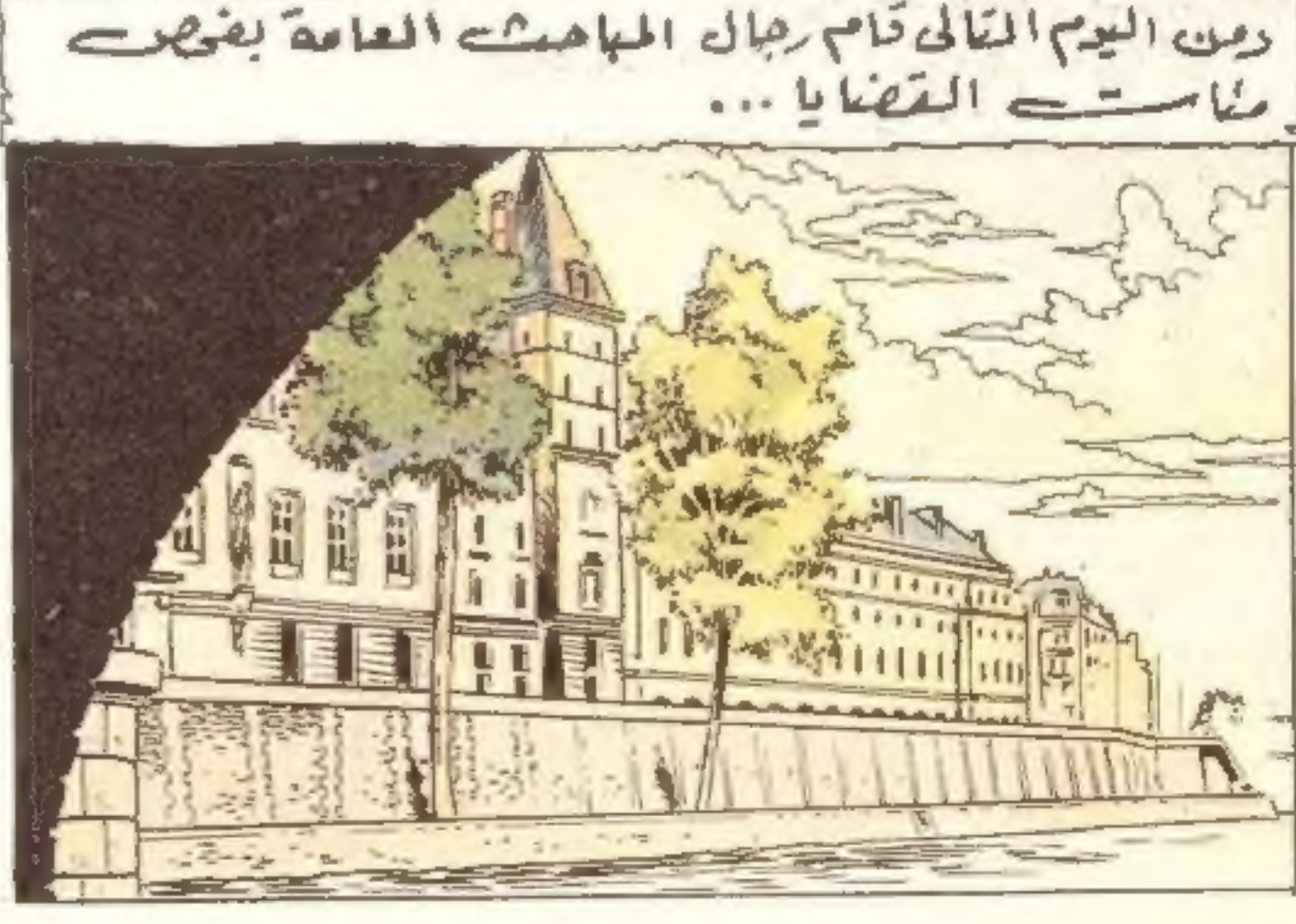
وبعد فترة في "فندق" "قاروت"...

لا... إنه لم يسألني عنه أية إرشادات  
يعرف "نواريل"!

بل على العكس فقد قال...



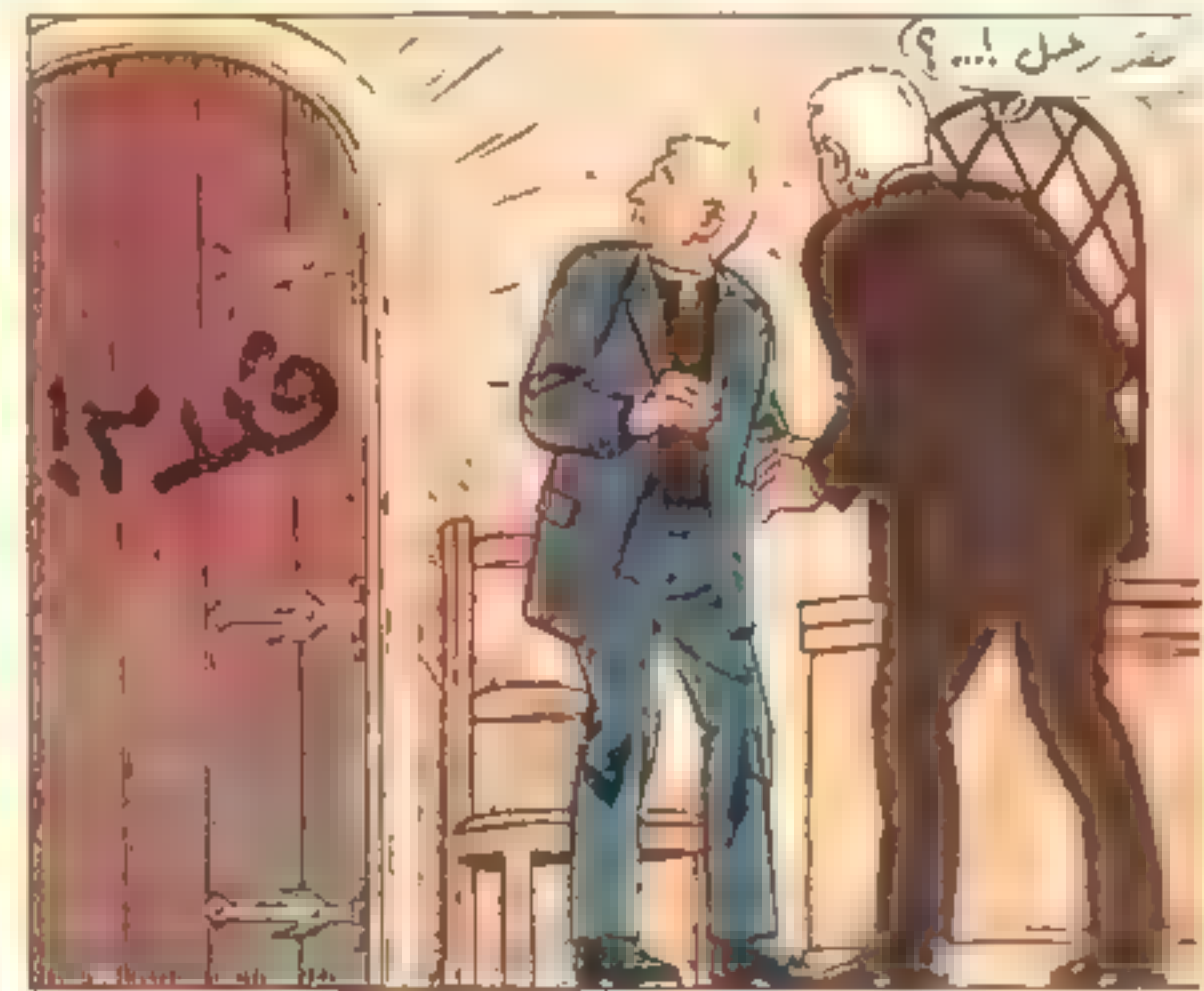
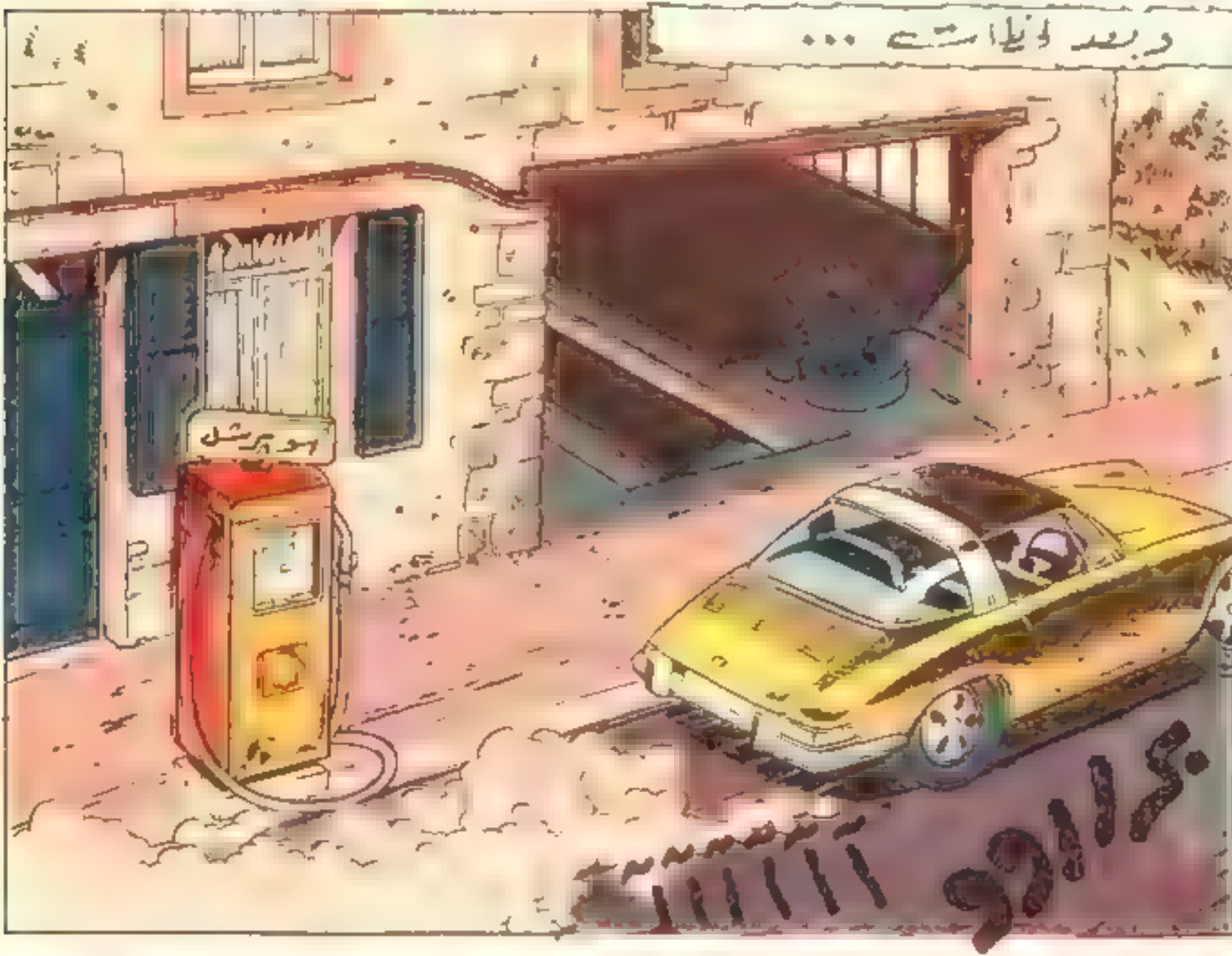
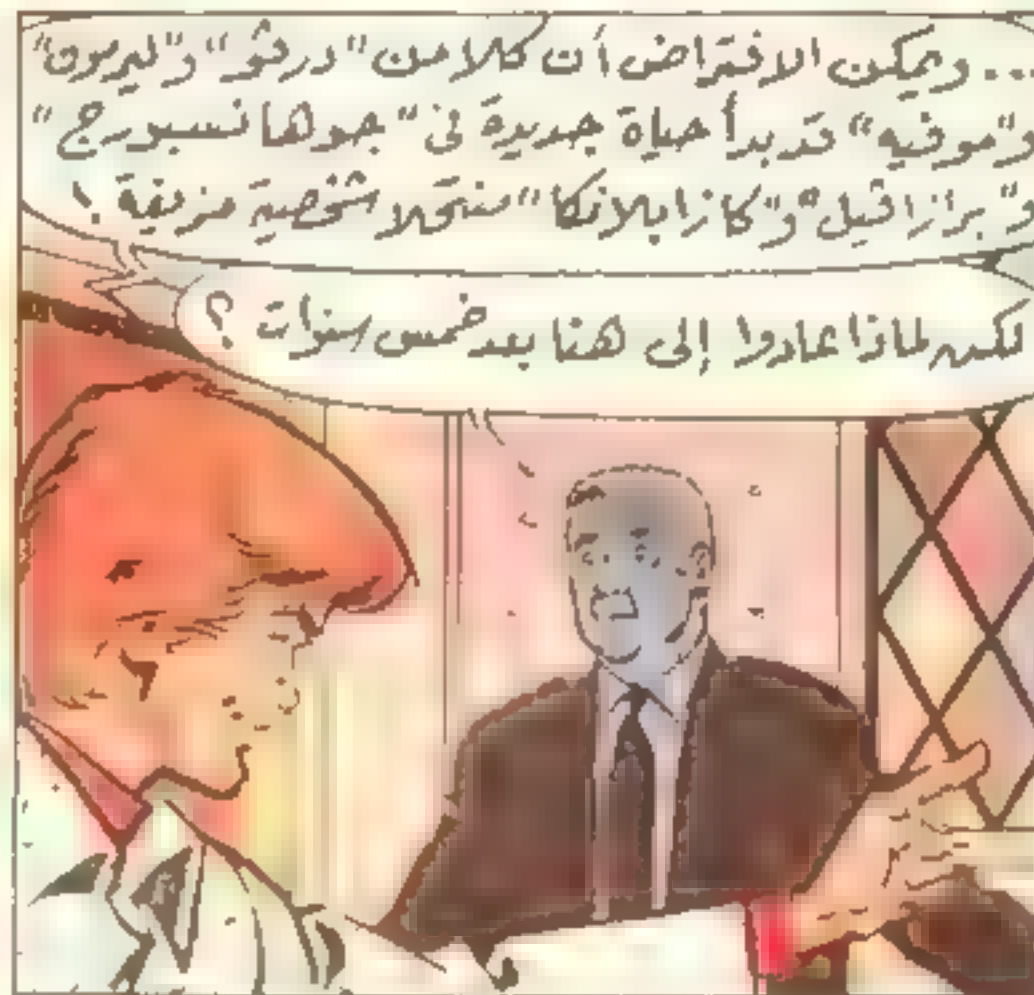
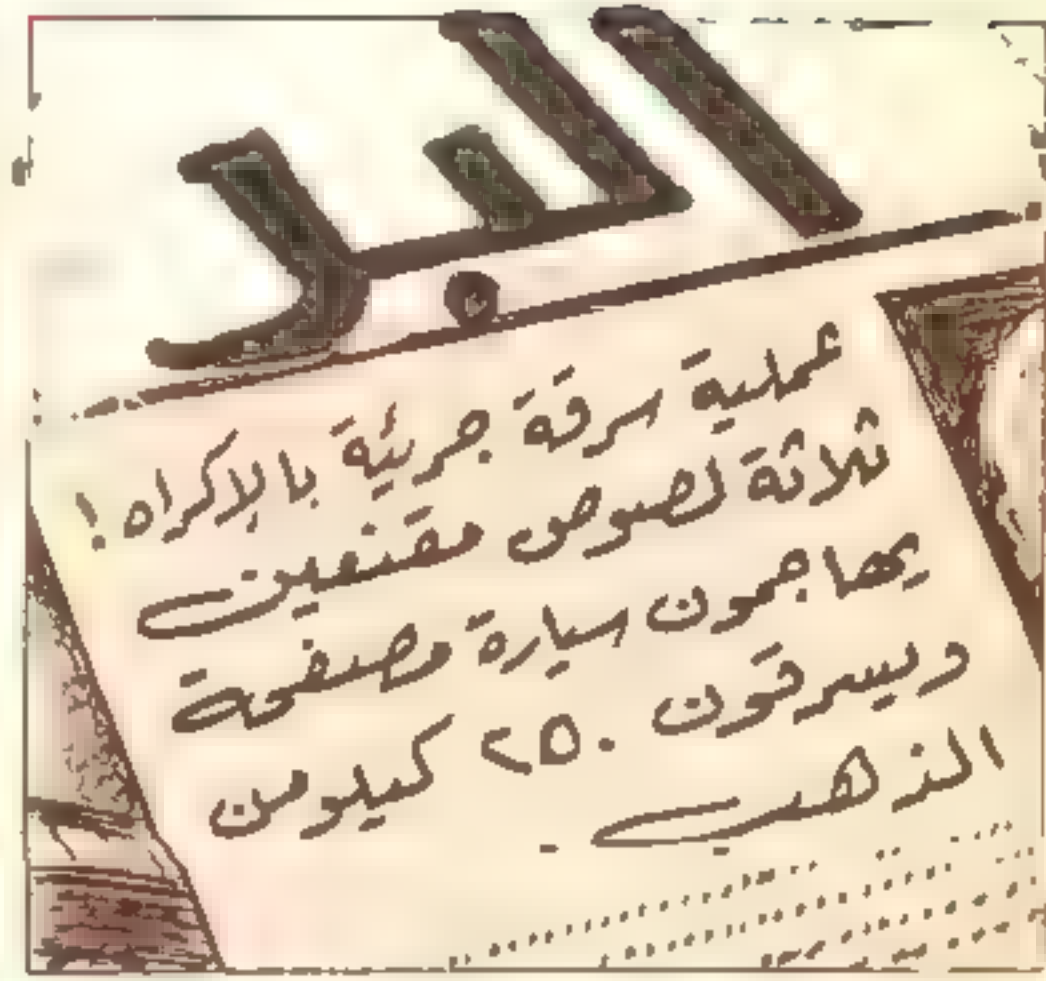
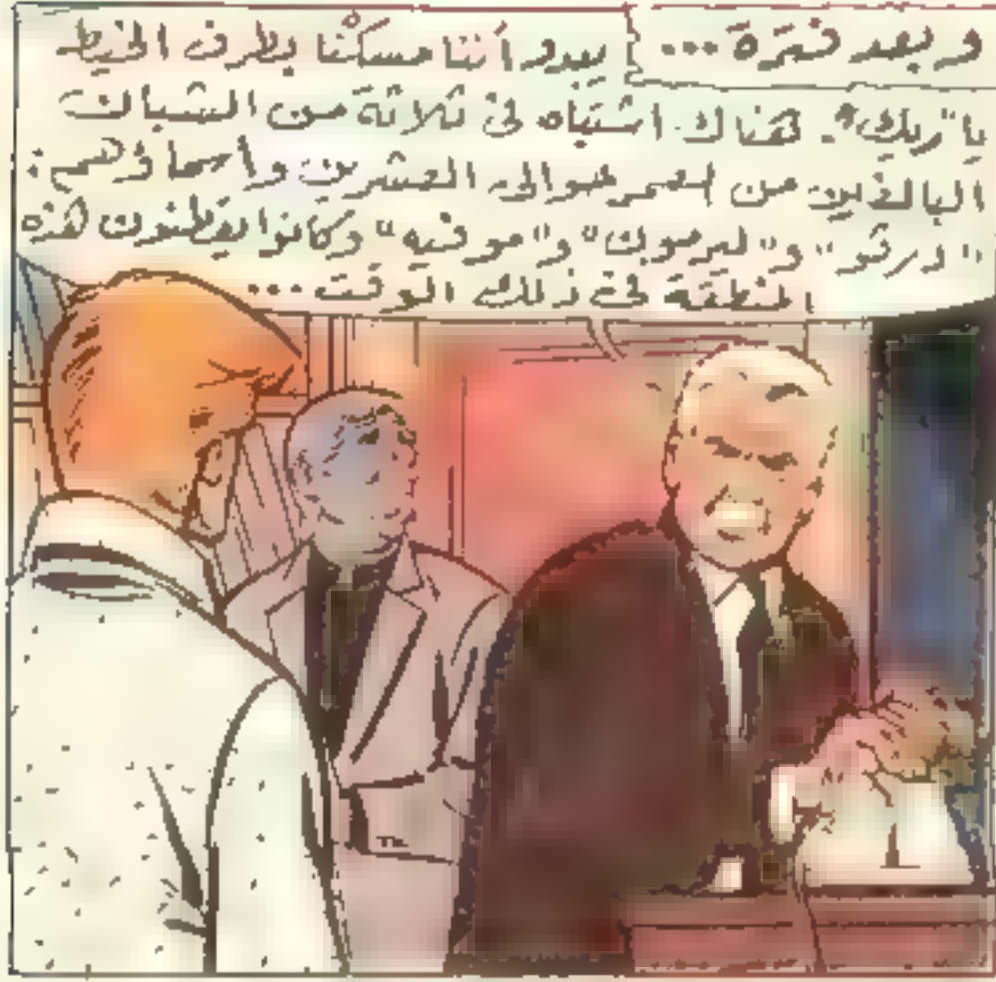
وعند القس "ريمي" قام المفتش "بوردون" بتفتيش مجموعة الجرائد  
... وبعد ساعات من البحث الرقيق...  
أرقى!... ربما كان ذلك طرف الخط!



ومن اليوم التالي قام رجال المباحث العامة بفحص  
منازل القضاة...

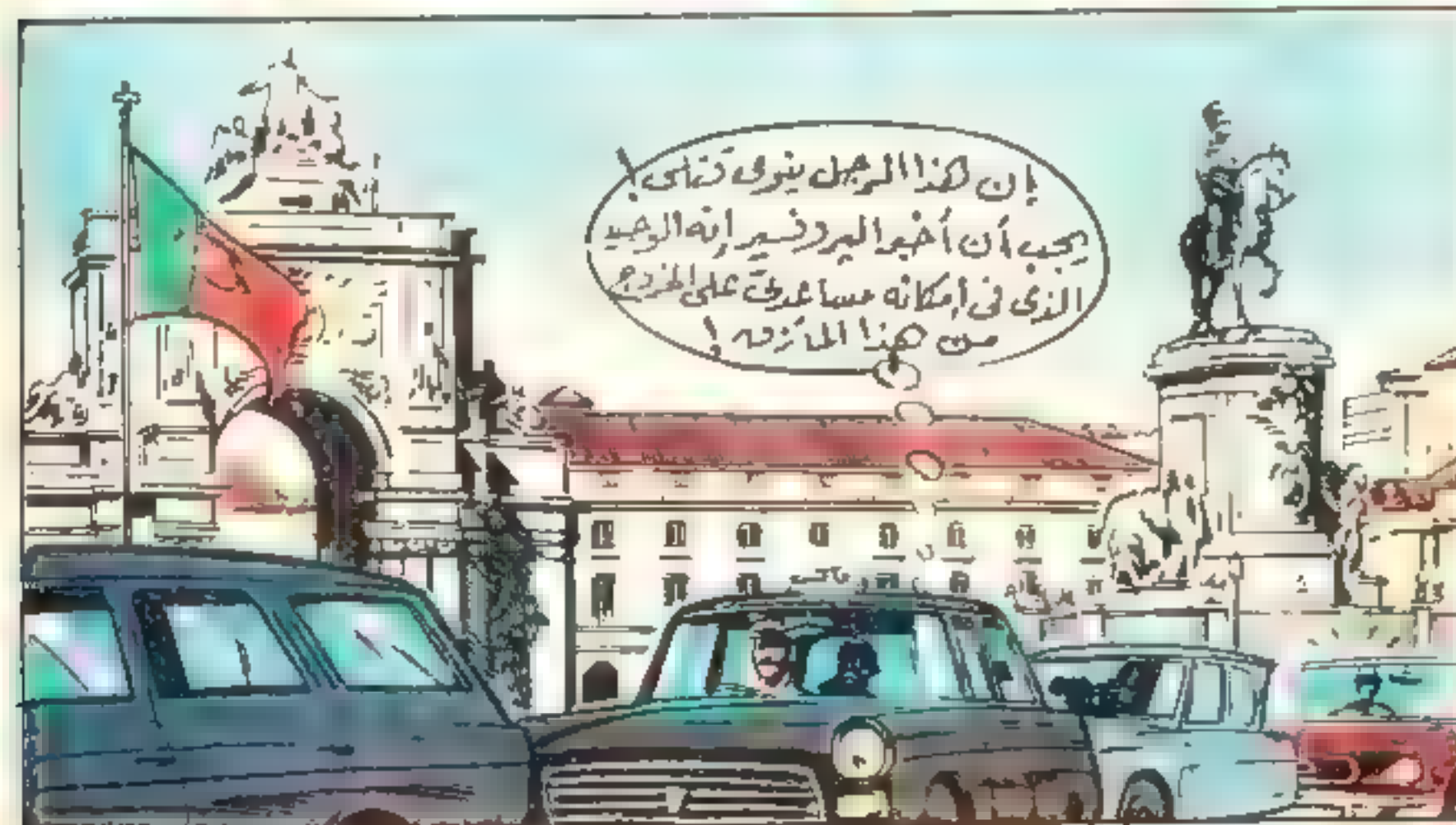
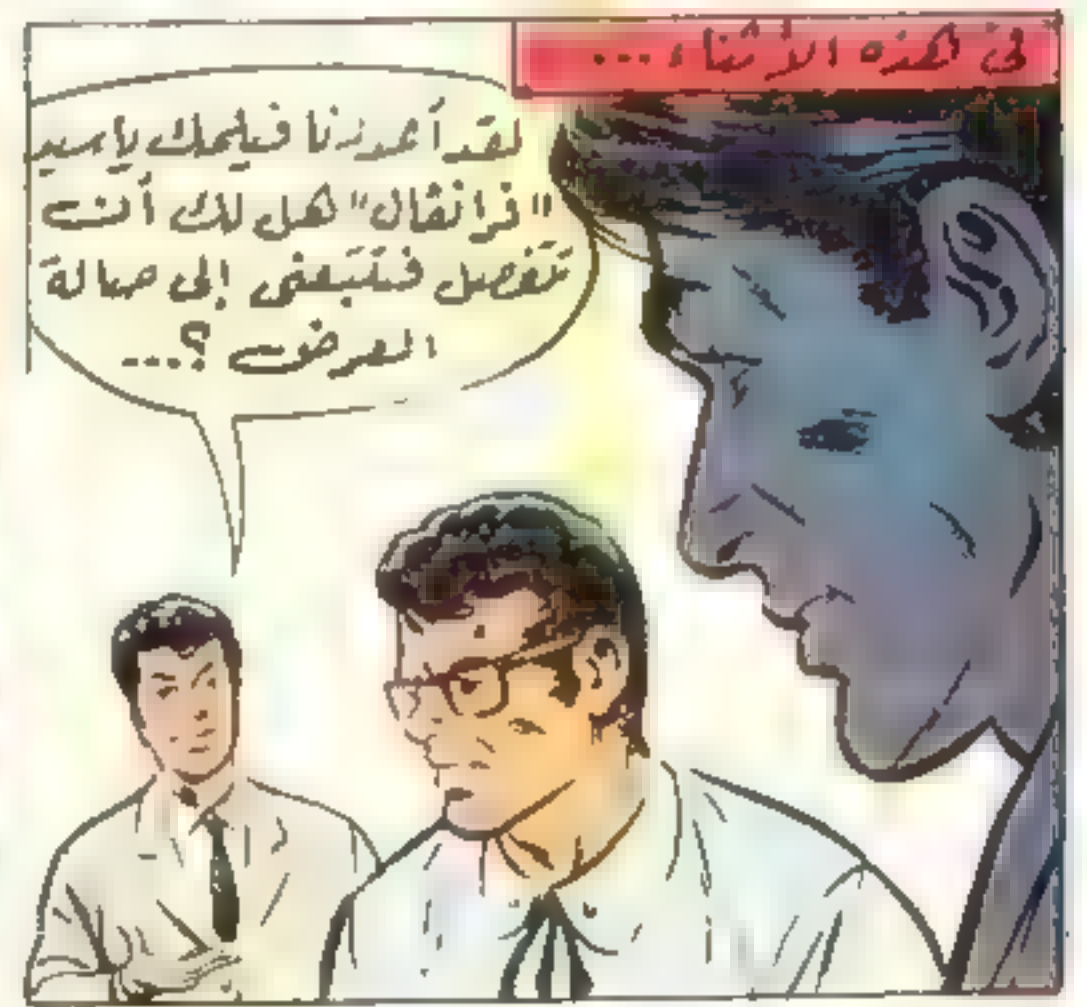
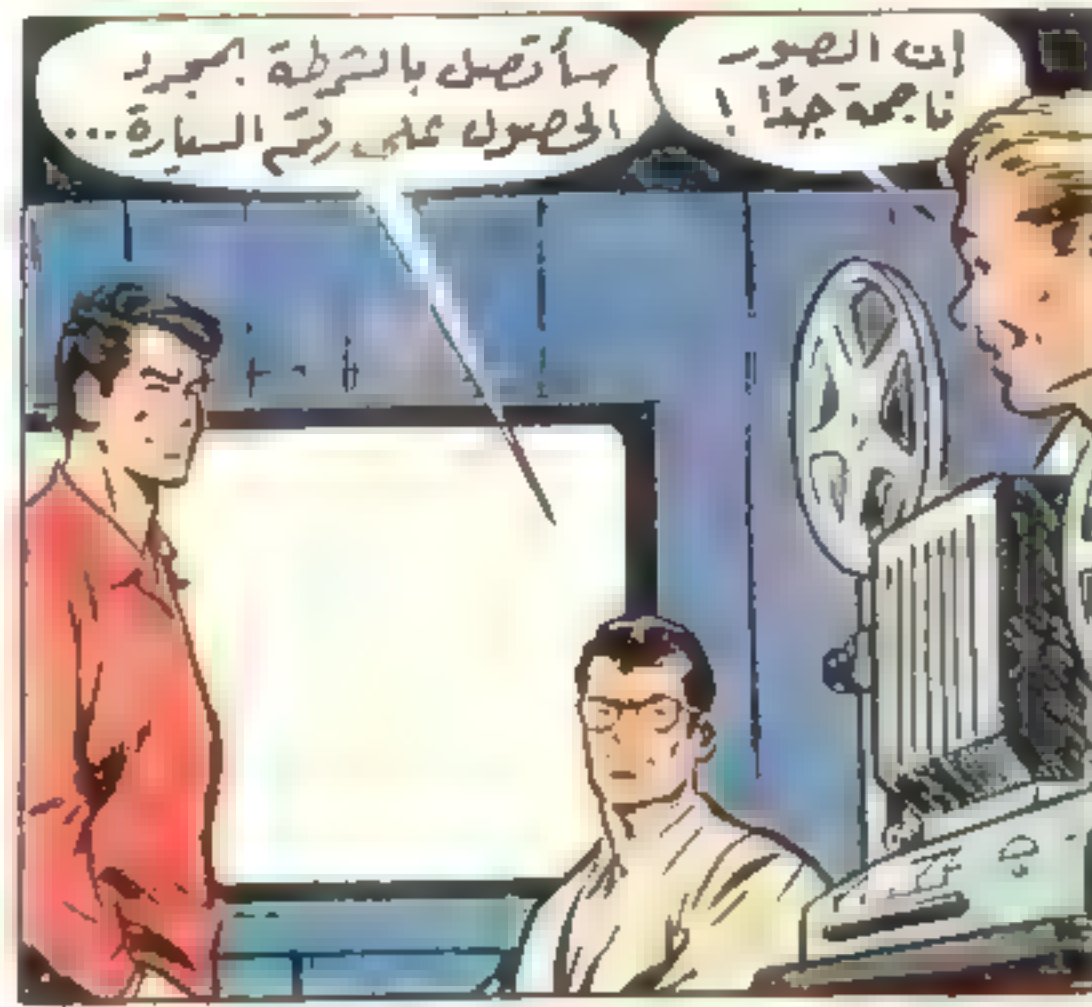
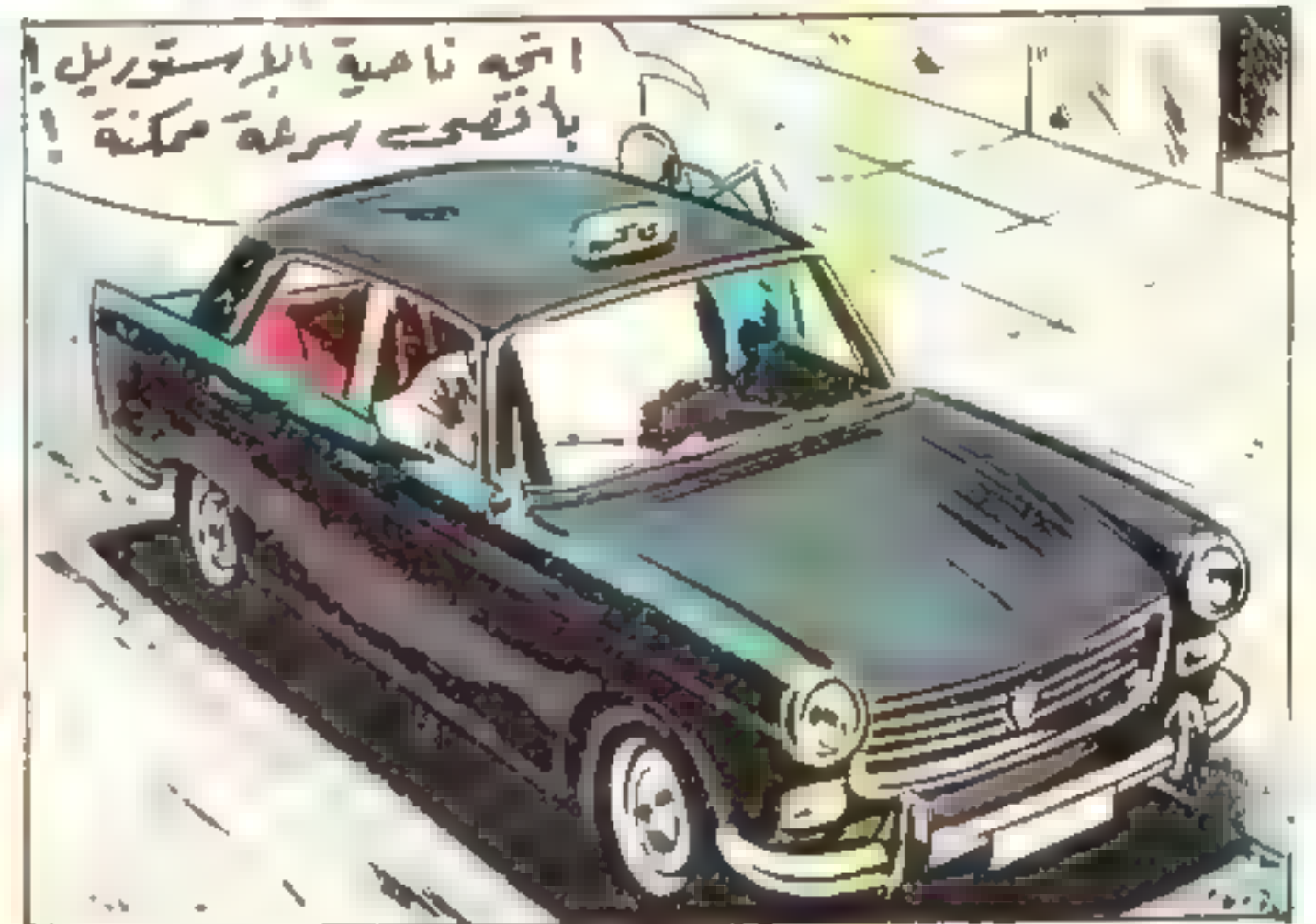
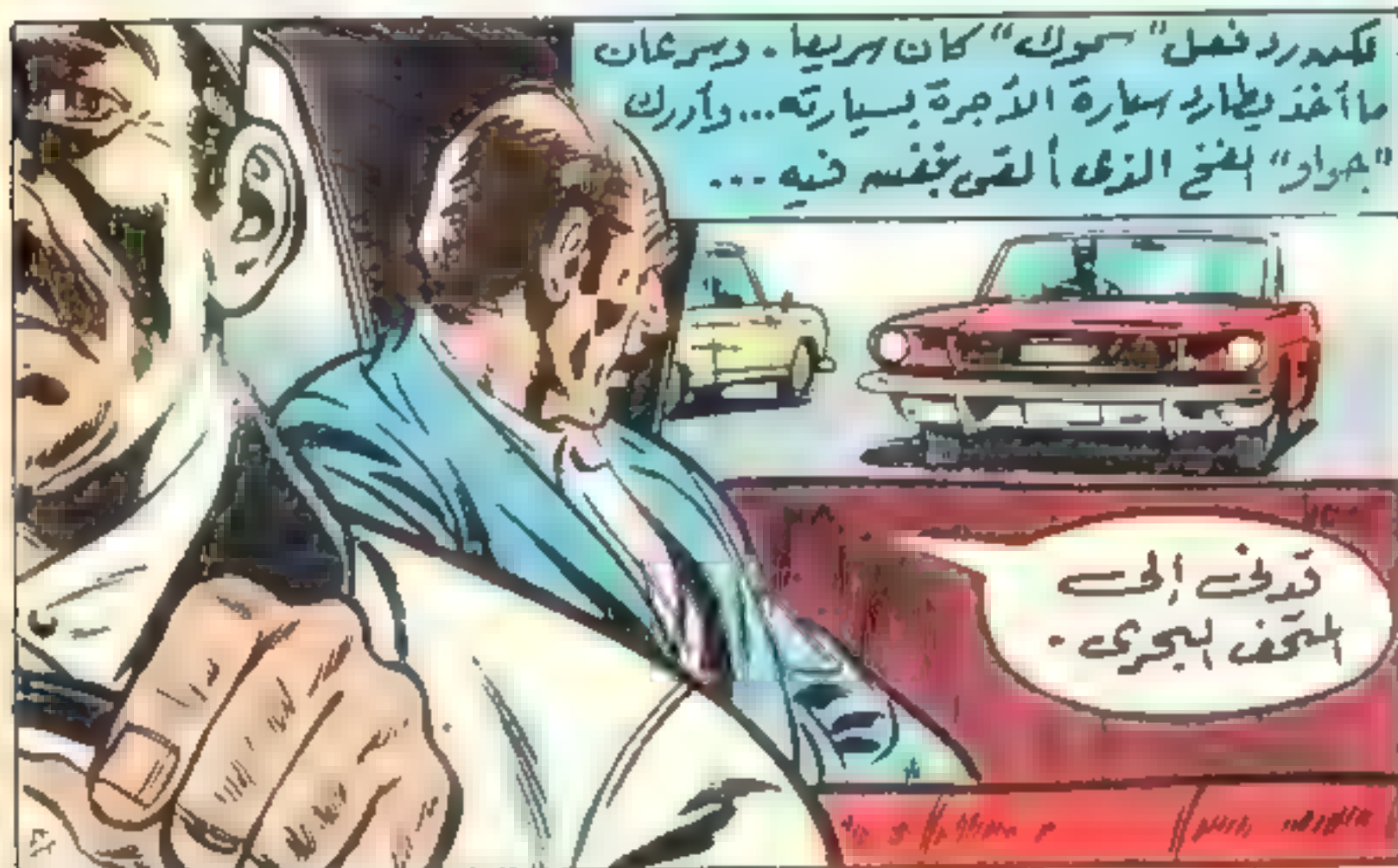
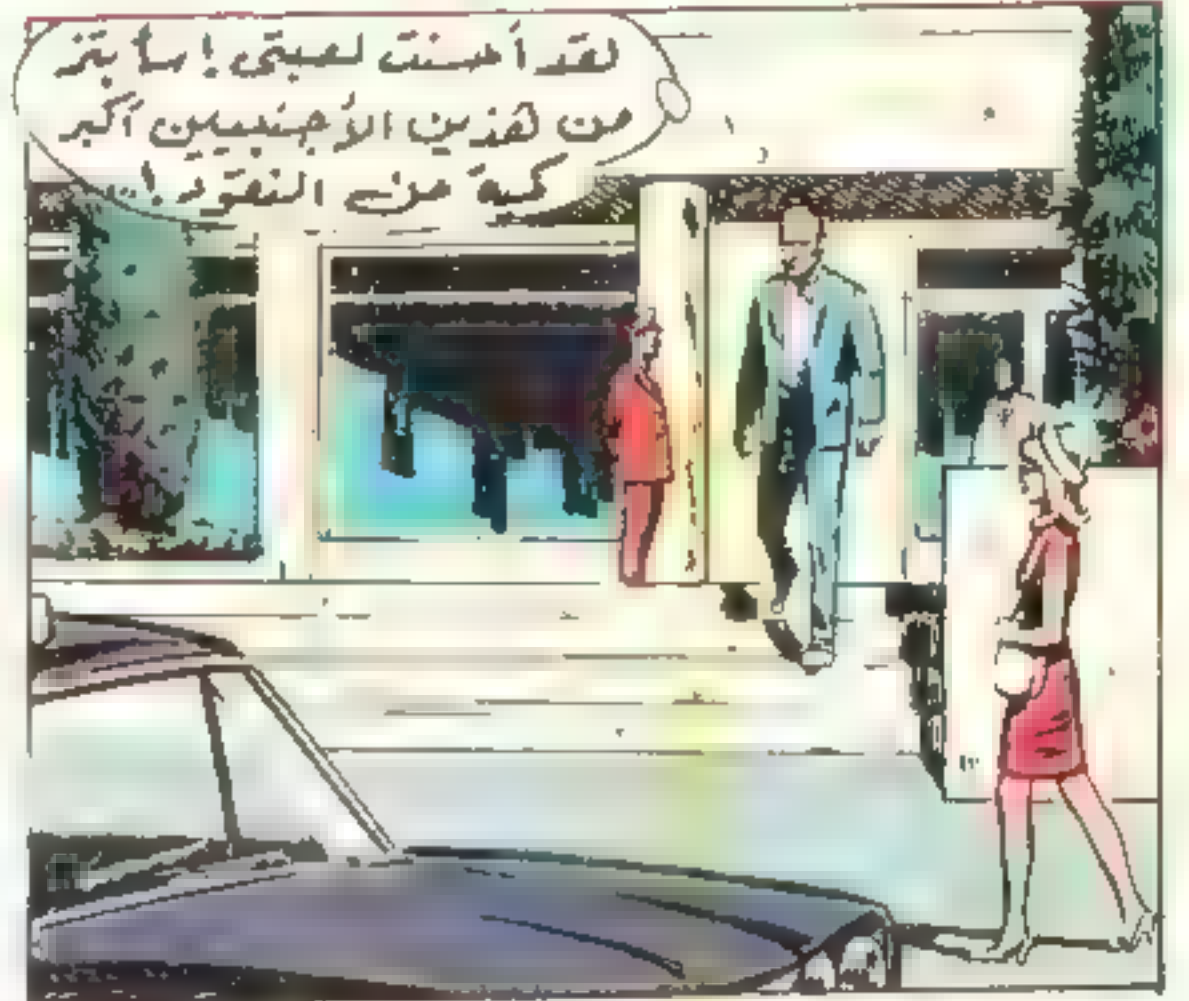


# وحش المدينة





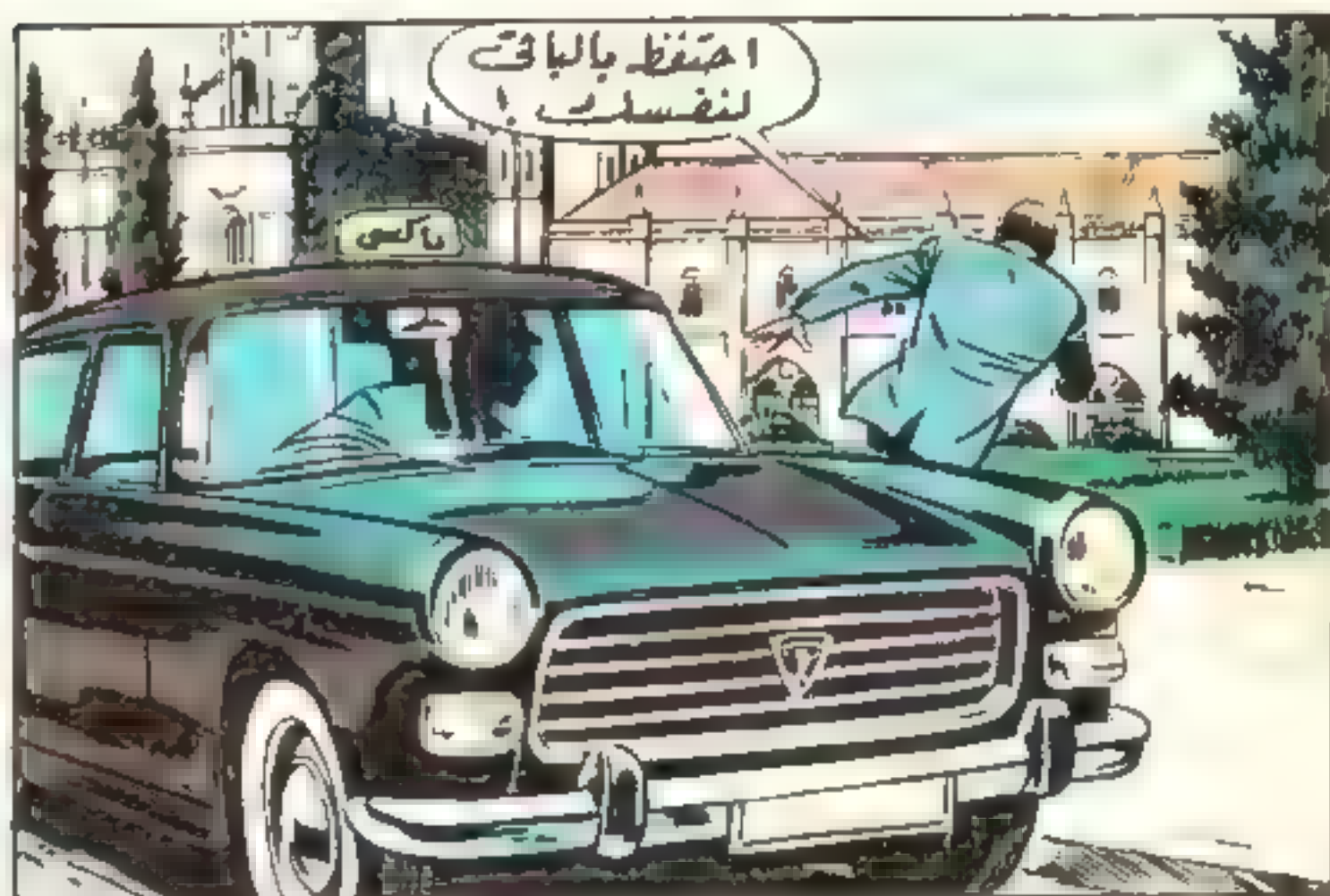
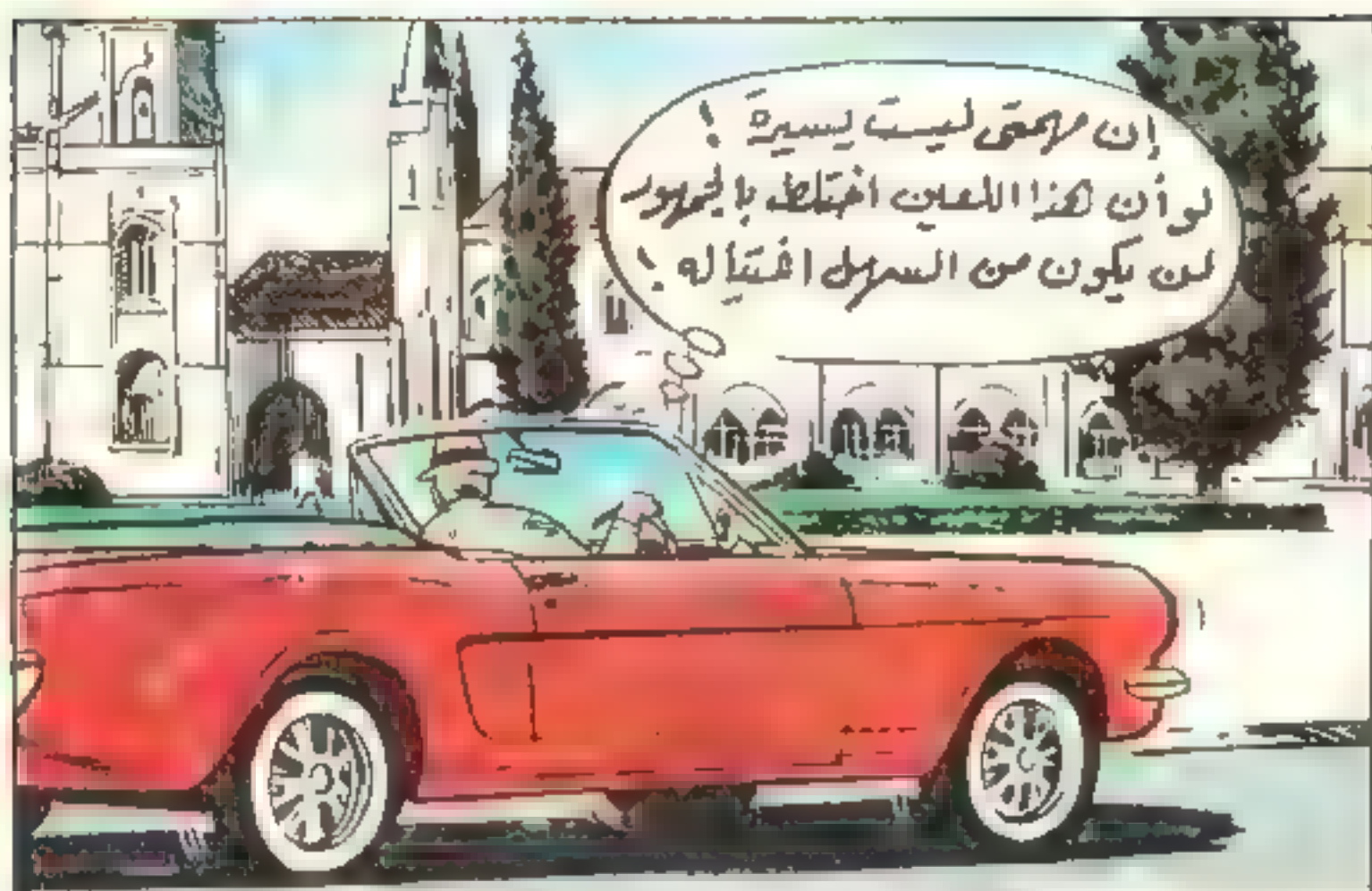
# الوجهة ديزيرتاس







# أسرة فرانكو

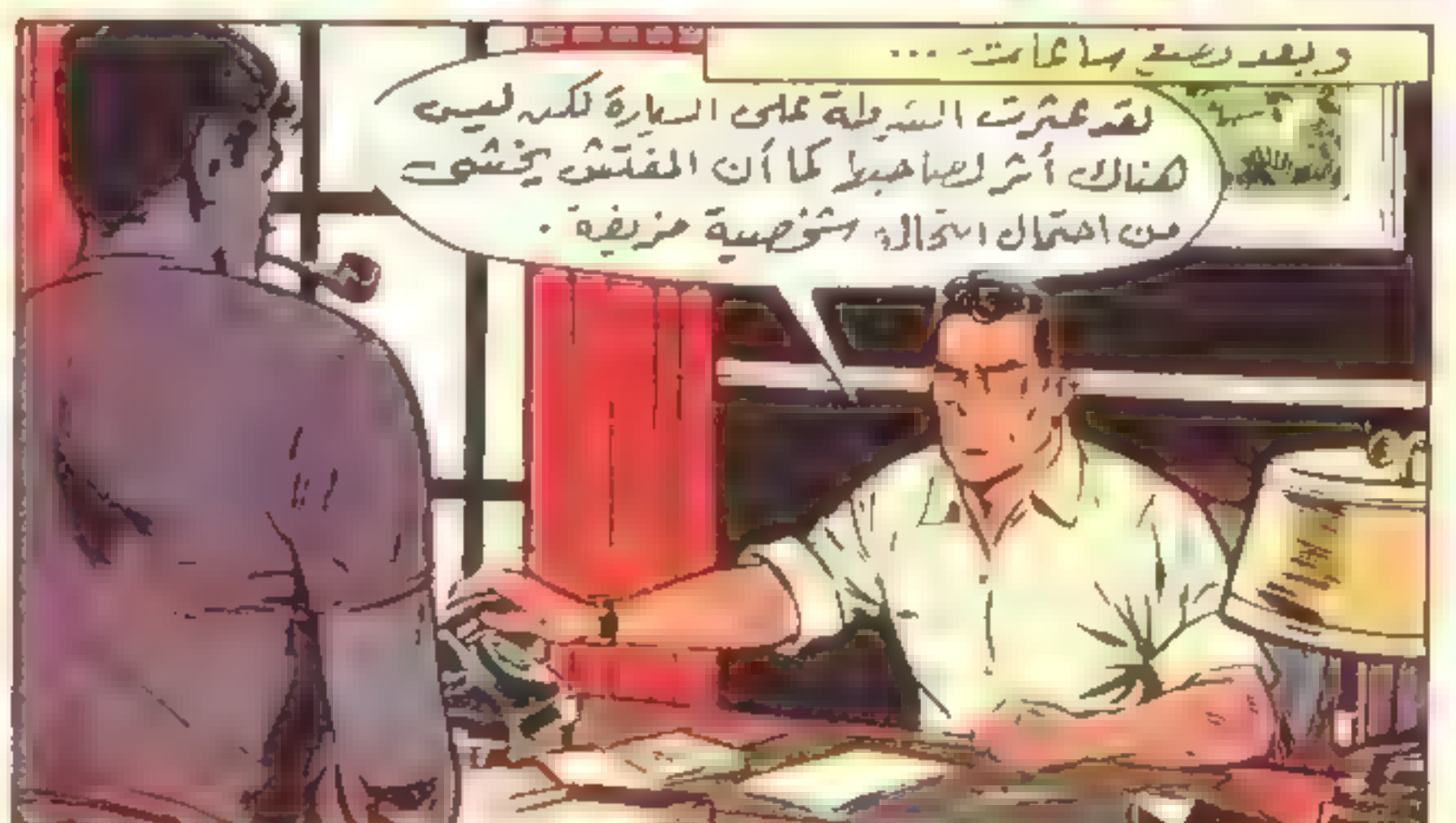
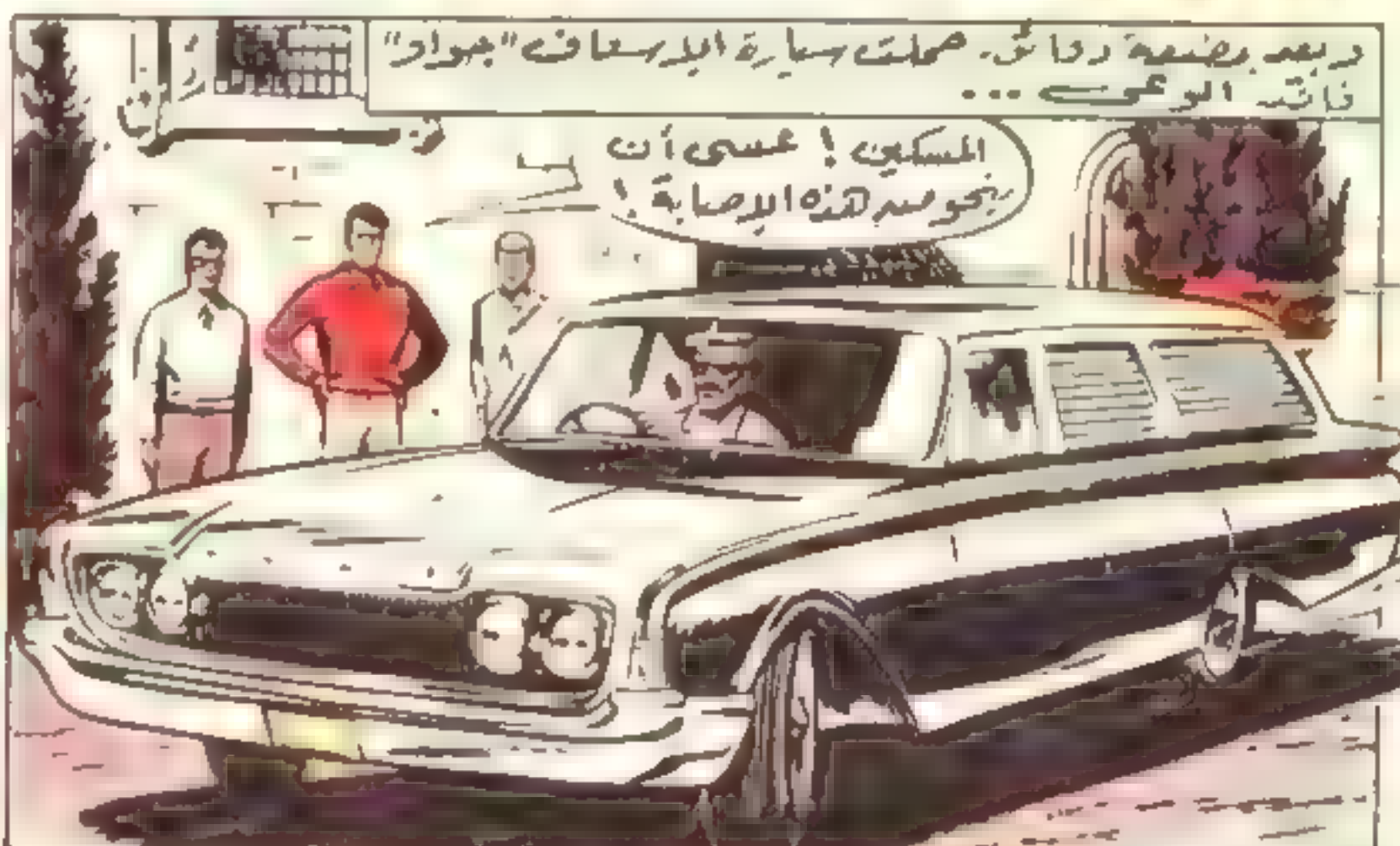
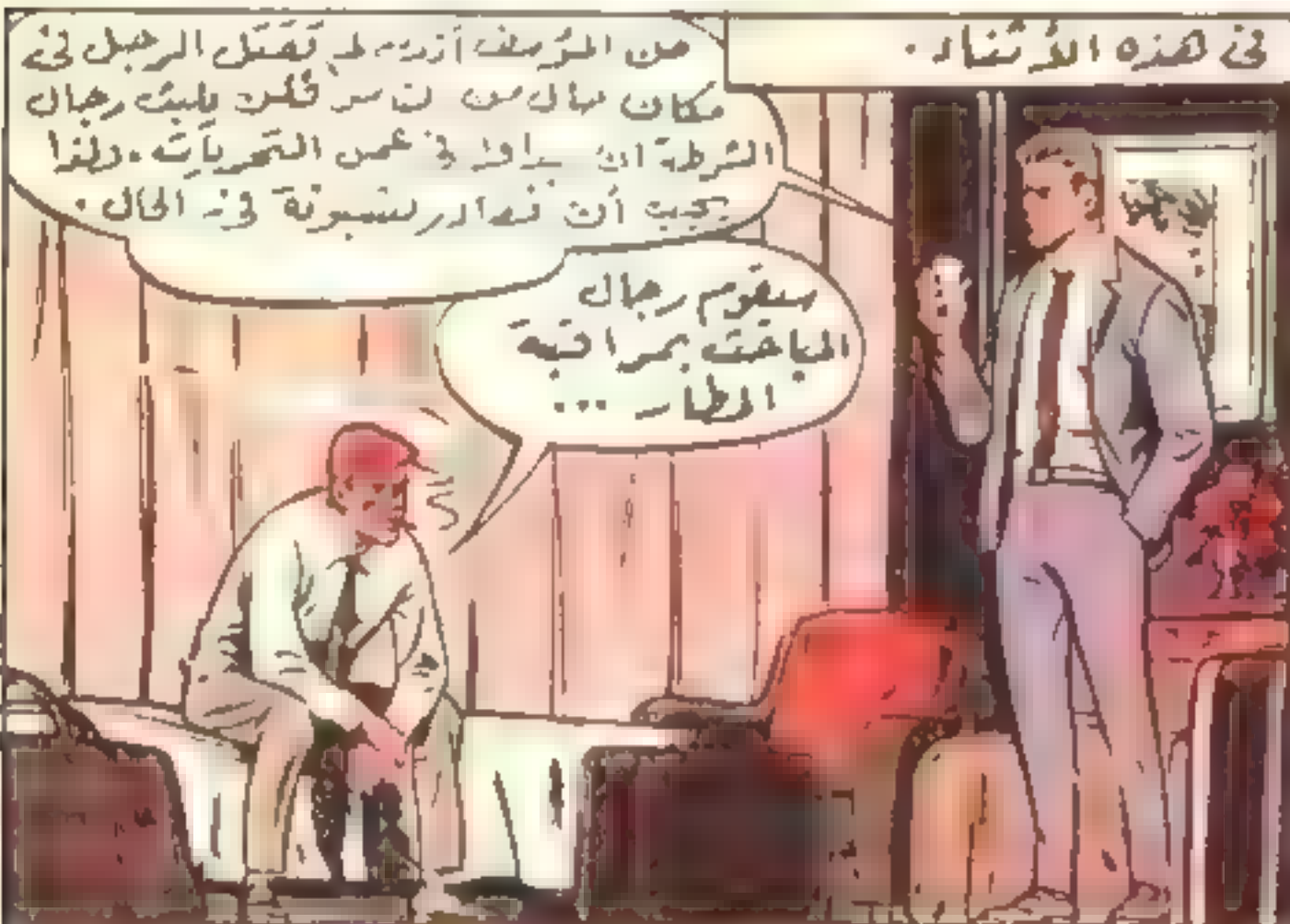


عبد "جواد" صالات المتحف وهو فرنسية للوظائف الشديدة بأهنا عمه كان في اعتقاده يمثل النجاة...





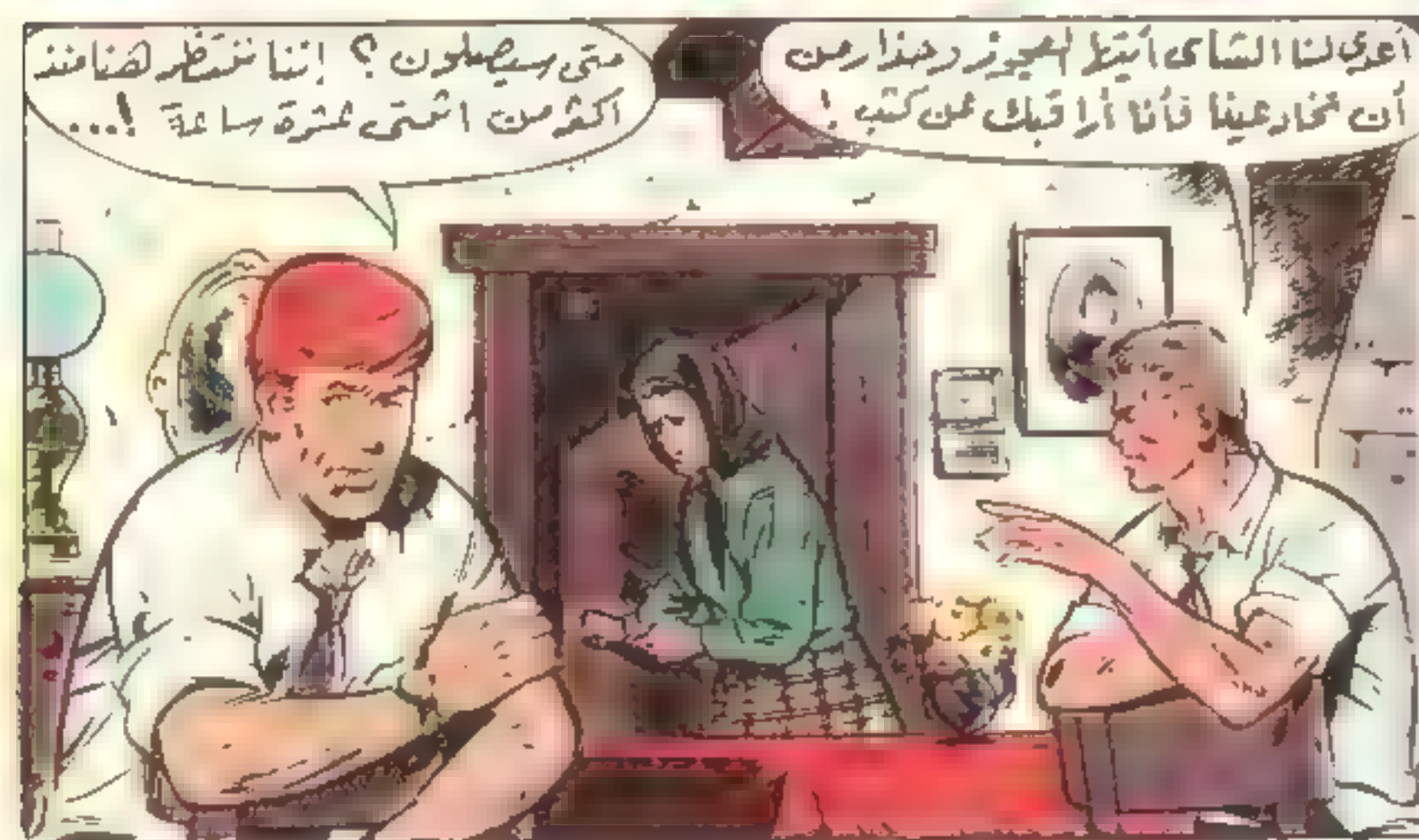
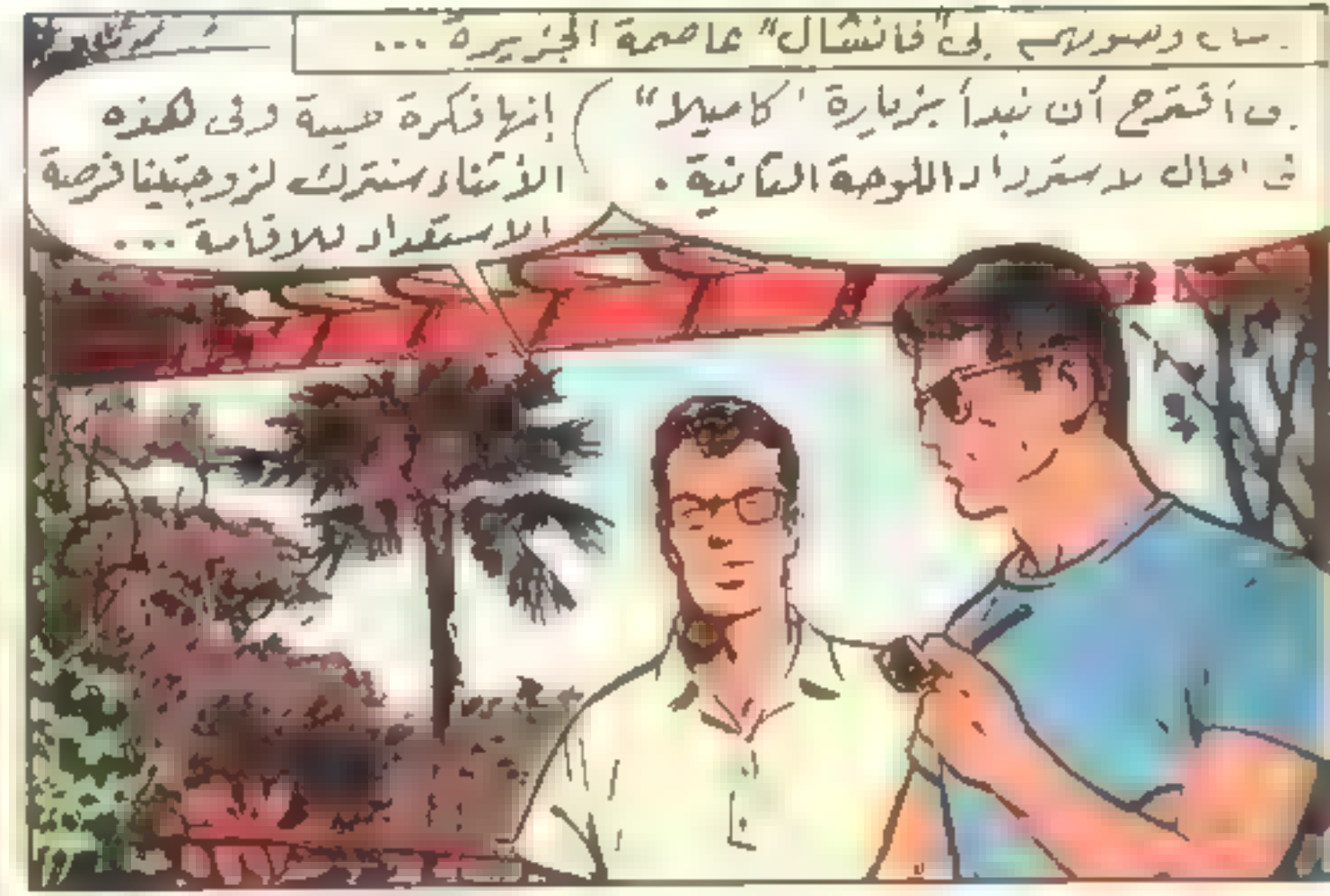
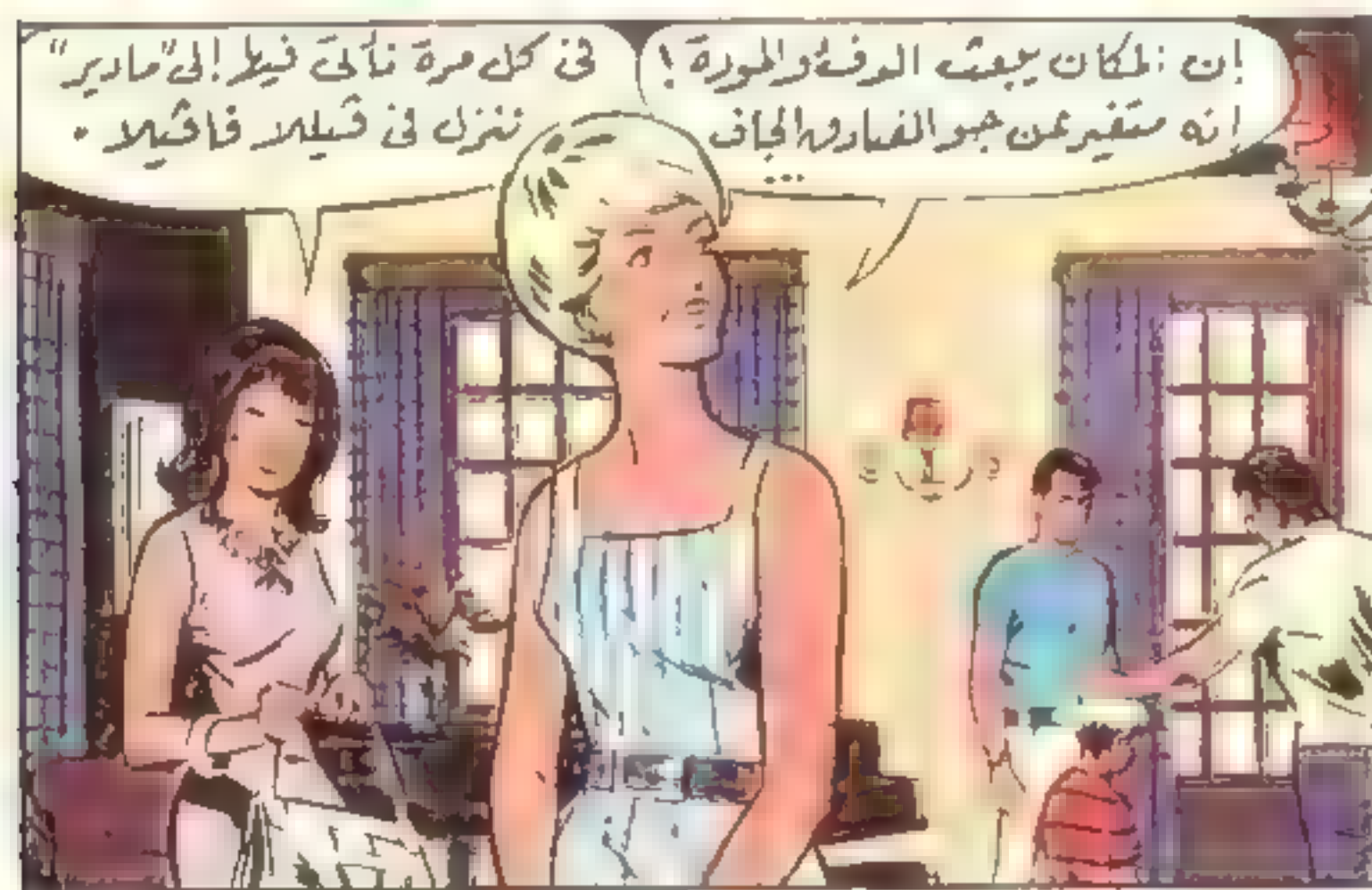
# الوجهة ديزر تاس





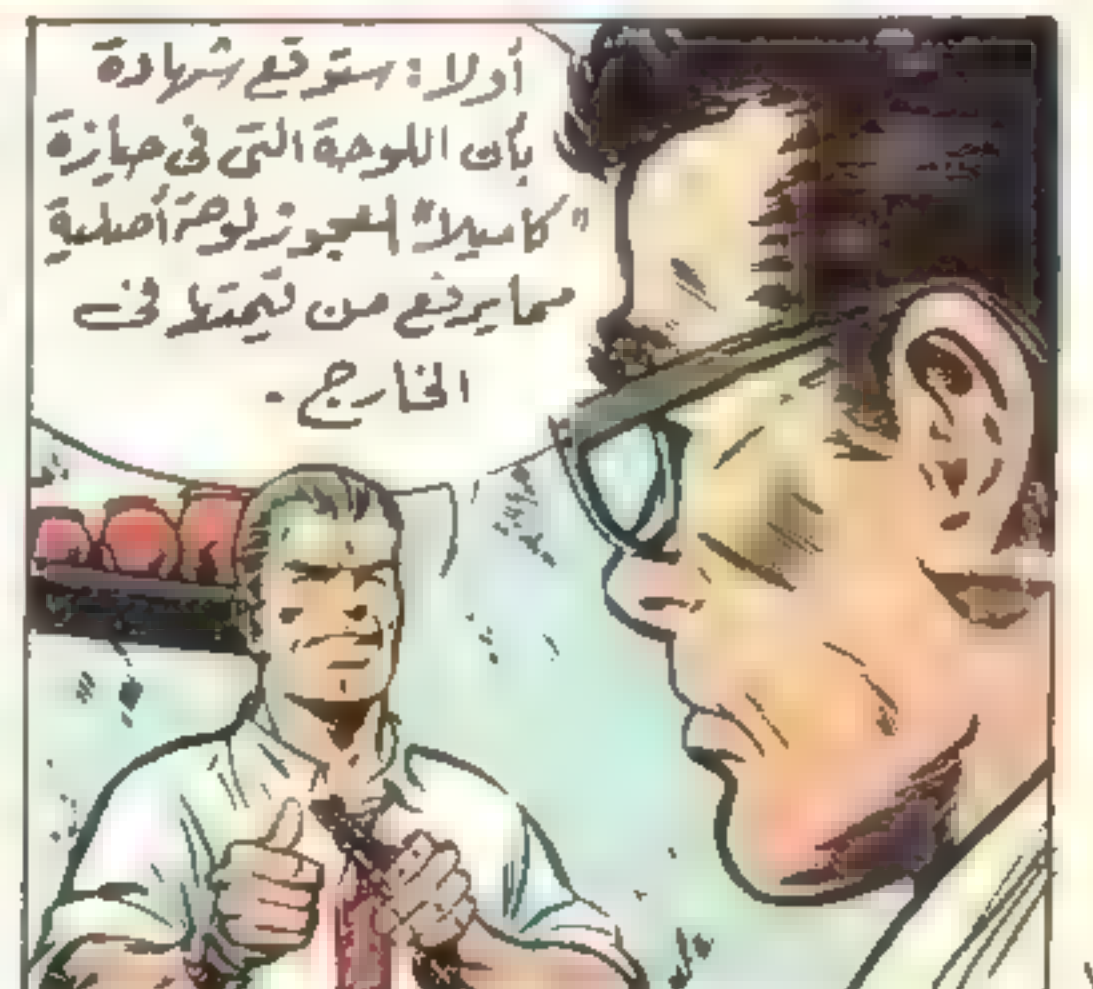


# أسرة فرانشال





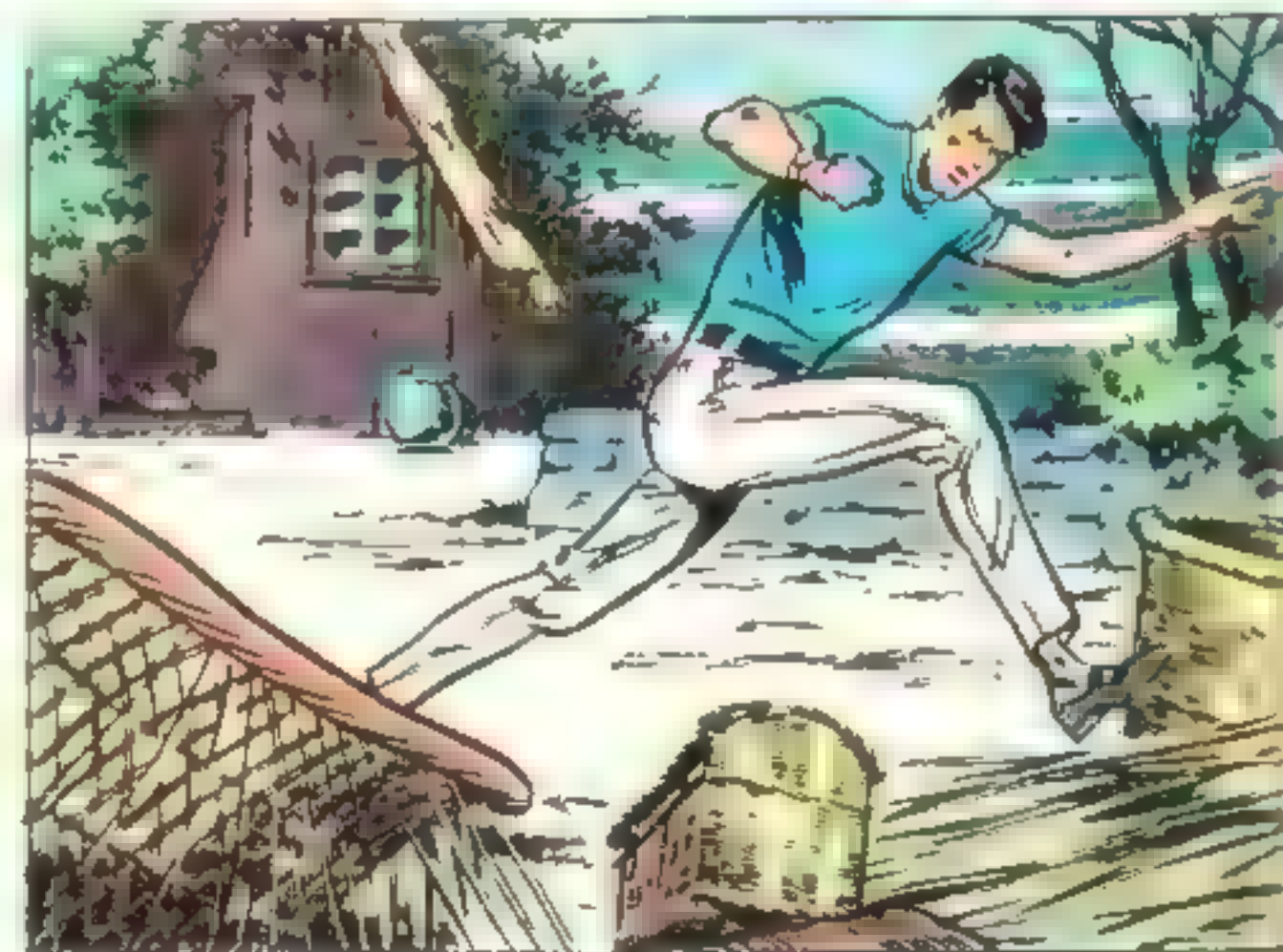
# الوجهة ديزيترتاس



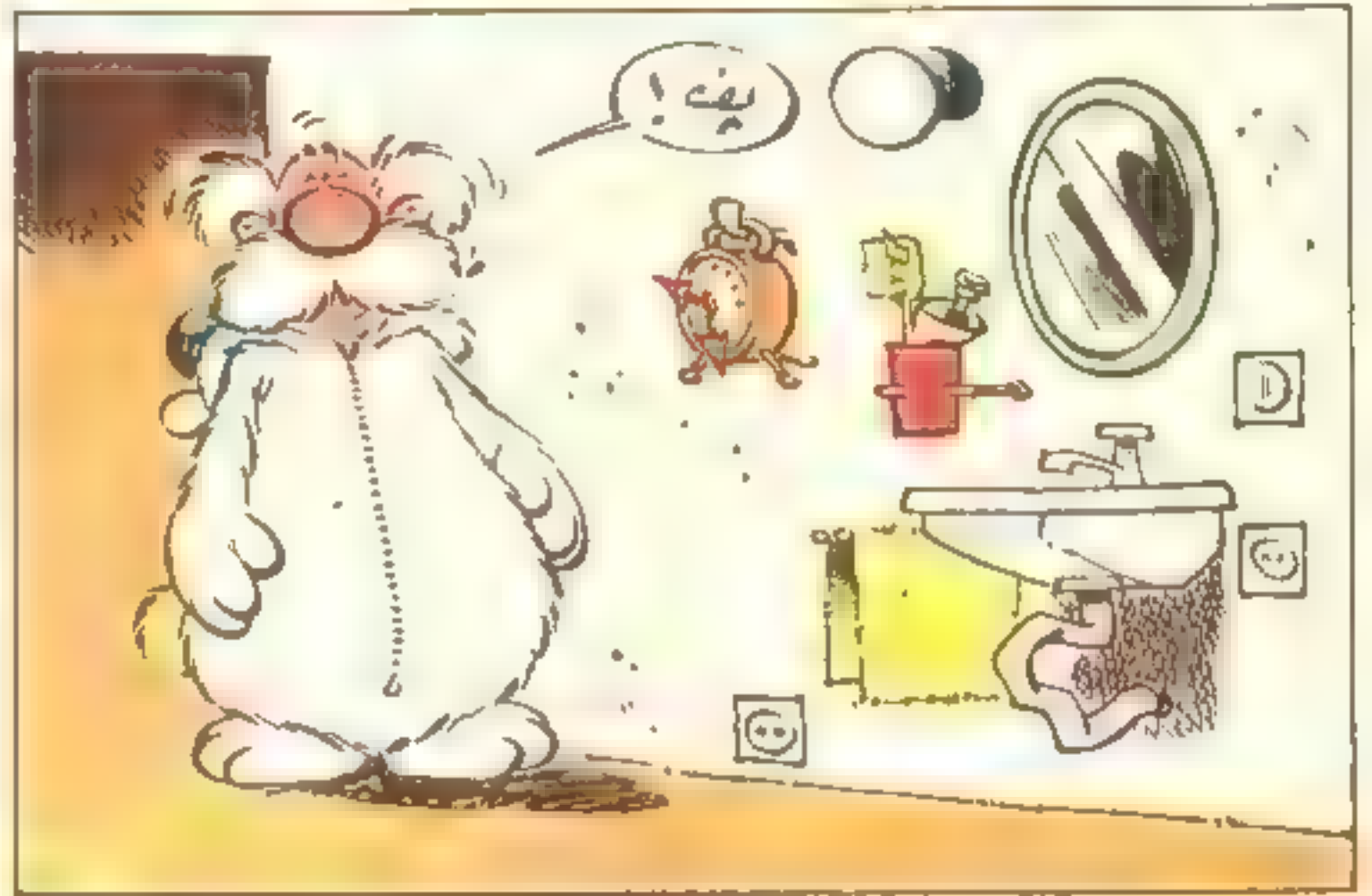
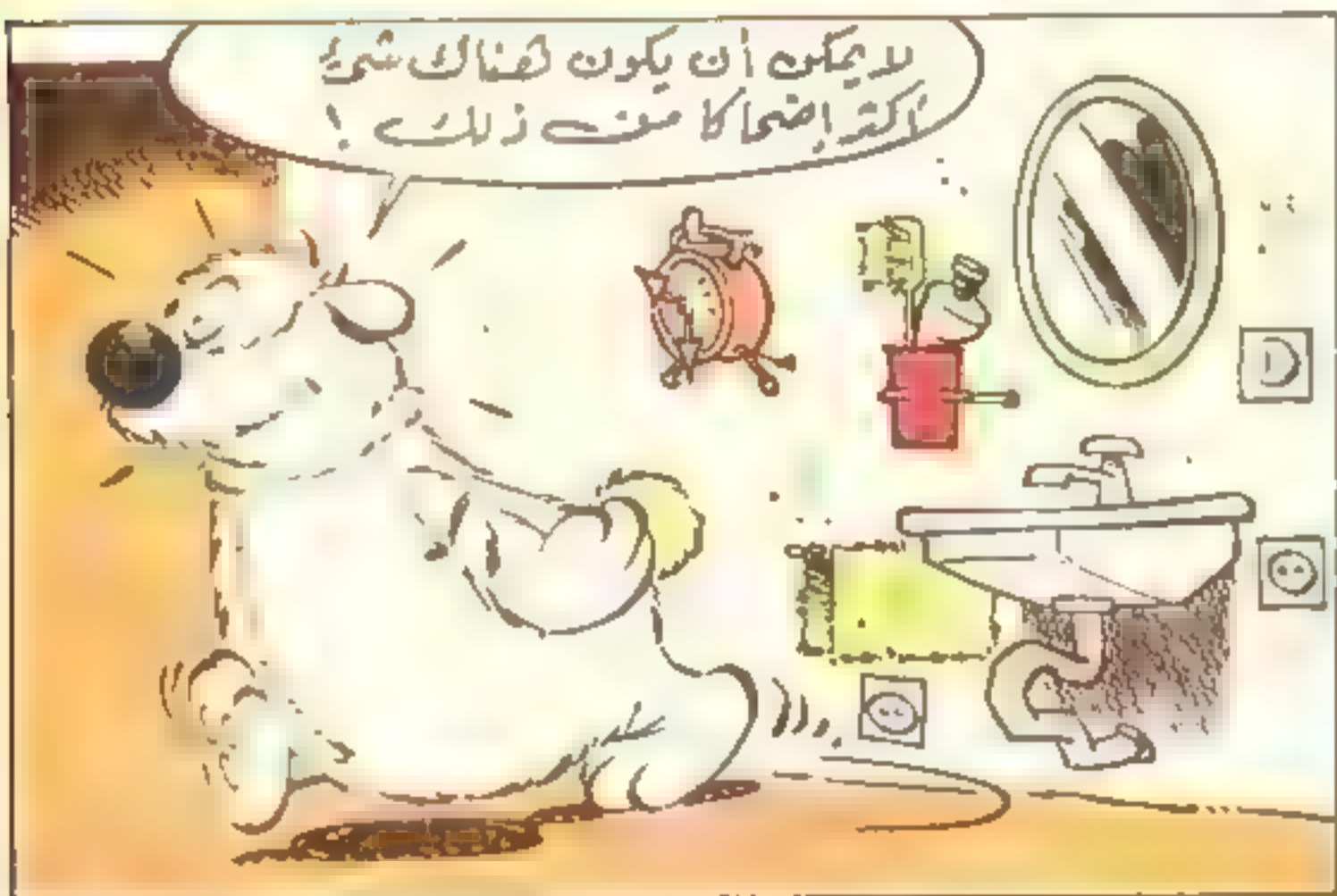




# أسيرة فرانتال

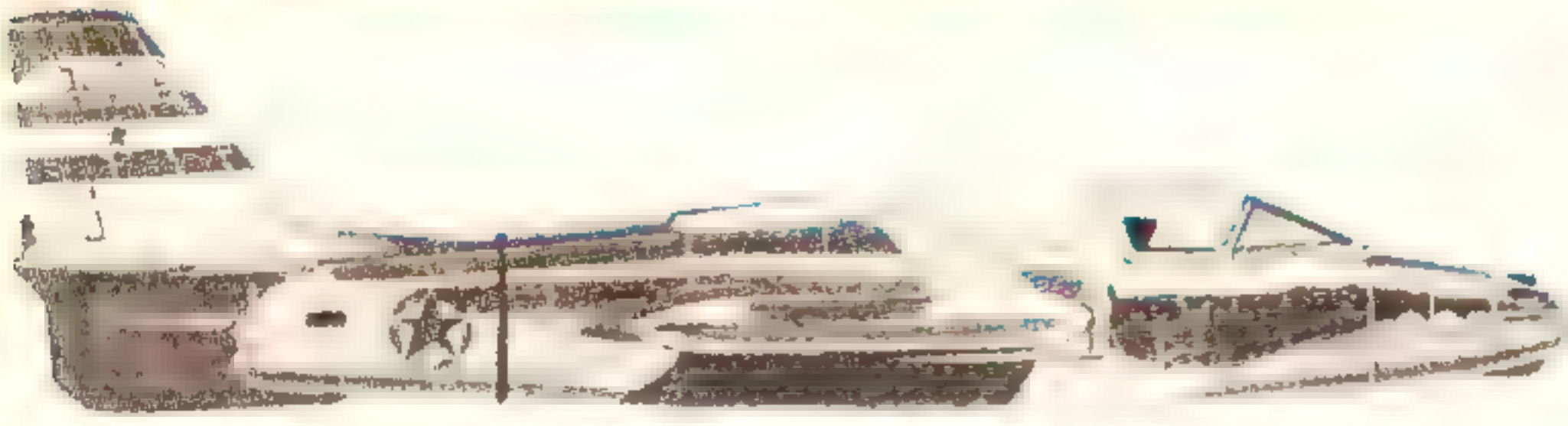








## أضف إلى معلوماتك



### ٢٢ - سرب :

يطلق عادة على عدد معين من الطائرات المقاتلة أو القاذفة أو كليهما ، ويختلف عدد الطائرات في التشكيل تبعاً لنوع المهمة أو الغرض المكلف بتنفيذه .

### ٢٣ - طائرة مقاتلة :

الطائرة المقاتلة تعني أنها مصممة للقتال الجوي - بخلاف الطائرات الأخرى - وتنقسم إلى الأنواع التالية :  
(١) اعتراضية : والطائرة الاعتراضية هي التي تنطلق من قواعد مهاجمة وقصف وتدمير الطيران المعادي

المهاجم ، وتكون لديها قدرة كبيرة على المناورة والطيران على ارتفاعات عالية بسرعة هائلة .

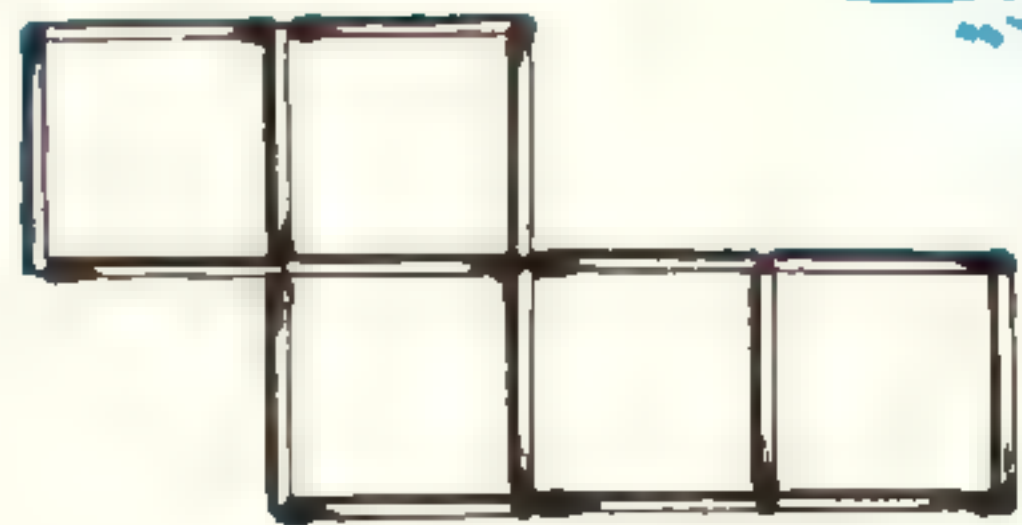
(ب) مقاتلة/قاذفة : وهي طائرة مصممة للقتال ضد الطائرات (مثل الاعتراضية) إلى جانب إمكاناتها قصف قوات العدو وتشكيلاته بالقنابل أو الصواريخ (جو / أرض) ، وبعبارة أخرى فهي تجمع بين خصائص الطائرات الاعتراضية والطائرات قاذفة القنابل .  
(ج) قاذفات القنابل : وهي طائرات تحمل

حمولة ضخمة من القنابل ذات مدى بعيد أو متوسط - حسب طرازها - يمكنها إلقاء حمولتها على المناطق المعادية لتدميرها .

### ٢٤ - طائرات مروحية :

والطائرات المروحية هي الطائرات غير النفاثة ، ذات مراوح في الأجنحة - سرعتها تقل عن النفاثات بطبيعة الحال - وتستخدم في الخطوط الخلفية للقوات لبعدها عن مرمى الإصابة ، كما تستخدم كذلك في المراقبة والاستطلاع القريب .

## الكبريت



## المهرج الداهية

انعقدت نية أحد الطغاة في قاييم الزمان على قطع رأس مهرجه ، لكن المهرج ظل يستعطف سيده لعله يمنحه ولو فرصة أخيرة ، فقال الطاغية : « حسناً ، إليك فرصتك الأخيرة : عليك أن تقول ثلاث كلمات ليس إلا ؛ فإذا نطقت صدقاً حكماً عليك بالموت غرقاً ، وإذا قلت كذباً أعدمتك شقاً ، وأنا أشك في أن لسانك يمكن أن يسعفك بما ينقذك من أي المصيرين » .

وقال المهرج ثلاث كلمات انتزعت إعجاب الطاغية وأقنعتة بالإلقاء على حياة الرجل .. فإذا كانت الكلمات الثلاث ؟  
( الحل في العدد القادم )

كون خمسة مربعات كالتى في الصورة ، مستخدماً ستة عشر عوداً من أعواد الثقاب . ثم حرك عودين منها ، لتحصل على أربعة مربعات فقط ، مستخدماً نفس العدد من أعواد الثقاب .





# الفدائى الأول



يقلم :

حسين القبانى

— ليفخر الله لك يا أبى . .  
ويلهث قليلاً ثم يستطرد :  
— وليهدك إلى الحق . . وإلى النور . . وإلى  
الإيمان بالله وبرسول الله . .  
وينتفض الرجل انتفاضة الغريق ويدمدم :  
— ألسنت ابنى يا أباً جندل ؟  
ويشيع الحنان على وجه الابن المعذب ويقول :  
— أجل يا أبته . . فديتك بروحى .  
— أو ليس على الابن حق الطاعة لأبيه ؟  
— أجل يا أبته . . إلا فى معصية الله .  
ثم أردف مترنحاً :  
« وإن جاهدك على أن تشرك فى ما ليس لك  
به علم فلا تطعهما وصاحبهما فى الدنيا معروفا »  
وصاح الوالد فى يأس :  
— ويحك من عنيد . .  
— لست يا أبته عنيداً . . ولكن نور الإيمان  
يملاً قلبى ويجعل من هذا العذاب الذى أنا فيه  
نعياً . .  
ورمق الوالد الابن برهة وهو يمشط شعر لحيته ،  
ثم هز كتفيه وقال وهو ينصرف إلى الدور  
البعيدة :  
— إذن سوف تبقى حتى تهلك . . ولينفعلك رب  
محمد . .

ولكن نور الإيمان فى قلب الشاب كان يزيده  
ثباتاً وصلابة ، ويزوده بالقوة التى تجعل نار  
الصحراء برداً وسلاماً . .  
وانصرف الوالد . . وخيم السكون العميق على  
كل شئ مرة أخرى ، وبدأ كأنما أخذت الشاب  
سنة من النوم أو غاشية غيبته عن الواقع ،  
لأنه لم يلبث أن فتح عينيه على حلاوة الماء  
ترطب شفثيه ، وعلى ظل رقيق يحجب عنه نيران  
الشمس . ورنا بعينيه المجهدين . وحيل إليه  
لحظة أنه انتقل فجأة إلى الجنة التى وعد الله  
بها عباده المتقين ، وأنه ينظر فى وجه إحدى  
جور العين ! ولكنه لم يلبث أن استرد كامل  
وعيه فأدرك أنه ينظر إلى « رواء » إحدى الجوارى  
فى دار أبيه .

وتتمت رواء بصوت مبلبل بالدموع :  
— فداؤك نفسى يا مولاي . .

صدره العريض العارى يرتفع وينخفض ،  
وكان هو يتقلب على وجهه حيناً ، وعلى ظهره  
حيناً ، وعلى كل جانب من جانبيه حيناً آخر .  
ليخفف عن جوانب جسمه المكدود المحترق  
من حرارة الشمس القاسية . .  
وفى هذا السكون الشامل ، كان صوت الفتى  
يرتفع بكلمات ترتفع من الوهج إلى طبقات  
الحواء العليا ، ويتردد فى الكون كله بأعظم  
الأسماء . . وأجل الأسماء . . وأقدس الأسماء :  
الله . . الله . . الله . . واحد أحد . .  
وتند من جوف الخباء حركة . . ويرز رأس  
رجل كثيف اللحية ملتوى القسمات بالغضب  
والدهشة ، ويرفع يداً قوية بالسوط وينهال  
بالأهيبه على جسد الفتى وهو يزجر :  
— أما كفتت عن هذا يا ابن . . .  
ويتبتم الفتى هامساً :

كانت الشمس فى سمت الظهيرة ترسل  
على الصحراء المترامية الأطراف أشعتها الحامية  
وكأنها شواظ من نار . . وكانت الرمال التى  
تشبعت بالحرارة قد بدأت تلفظها وتعكسها نارا  
خفية تتماوج على مدى البصر ، وتطرّد من  
كل مكان فى المنطقة كل كائن حى . .  
الطيور قد آوت إلى فجوات الجبل القريب  
تبحث عن ظل نبتة أو حجر ، والأغنام رقدت  
فى ظلال السقيفات تجتر فى هدوء واسترخاء ،  
والآدميون ركنوا إلى الدور والخيام يقيمون فى  
تلك الساعة من الظهيرة . . وران على كل شئ  
هدوء أقرب ما يكون إلى سكون الموت .  
ولكن كان ثمة شاب يافع ملق أمام مدخل  
خباء . . وكان مقيد اليدين والقدمين . .  
مشدوداً إلى وتد يمنعه من التحرك إلى داخل  
الخباء الظليل . . وكانت أنفاسه اللاهثة تجعل



— شكراً يا رواء . . وليهد الله قلبك إلى نور الإسلام . .  
 ودمعت عينا الجارية وتمتعت :  
 — أشهد أنه لا إله إلا الله . . وأن محمداً رسول الله . .  
 وهتف أبو جندل في سعادة :  
 — أمسلة أنت يا رواء ؟  
 — نعم يا مولاي . . والحمد لله . . ولكن والدك لا يعلم . .  
 — مرحى مرحى يا رواء . . أنت الآن أختي في دين الله وليس لك سيد ولا مولى إلا الله . .  
 — لو كان الأمر بيدي يا مولاي لوضعت نفسي موضعك . . ولحملت عنك بعض هذا العذاب . .  
 — ليس ما أنا فيه عذاباً يا رواء . . وإنما هو جهاد في سبيل الله ورسوله . .  
 وأخرجت الجارية من طيات ثيابها سكيناً ، وراحت تقطع بها قيود أبي جندل وهي تقول :  
 — إنني أفك إيسارك يا مولاي . . وعسى الله أن يسد خطاك حتى تصل إلى يثرب سالماً . .  
 ونهض أبو جندل . . يحرك يديه وقدميه وهو يقول :  
 — لسوف يكون جزاؤك عند الله عظيماً يا رواء . . ولكن . . .  
 — ولكن ماذا يا مولاي ؟  
 — لسوف تنالين أشد الأذى حين يعلم أبي بما صنعت !  
 — إنه الآن نائم . . ولن يضحو قبل حلول الليل . . وإذا عرف بأمرى فسوف أحتمل كل شيء راضية . .  
 ووصل أبو جندل إلى المدينة سالماً رغم كل ما عاناه في الطريق من مشقة ونصب .  
 ولكن ما أن اتصل بالمسلمين من المهاجرين والأنصار حتى علم أن « صلح الحديبية » يمنع المسلمين من أن يقبلوا بينهم المهاجرين مسلمين من مكة بعد قيام هذا الصلح . وكان

أبوه قد لحق به ، فأمسك بتلابيبه مطالباً رسول الله بتنفيذ الاتفاق الذي أخذته على نفسه وعلى المسلمين . . ولم يسمع النبي صلى الله عليه وسلم إلا أن ينزل على حكم الاتفاق . وهنا صاح أبو جندل مرتاعاً :  
 — يا معشر المسلمين ، أأرد إلى المشركين يفتنونني في ديني ؟ ألا ترون ما لقيت ؟  
 ويحزن المسلمون ، ويشتم عليهم الأمر ، وهم بعضهم يطالبون بالخروج على الاتفاق ، ولكن الرسول يخفف الأمر عليهم وعلى أبي جندل ، ويفتح أمامهم أبواب الأمل بقوله :  
 — يا أبا جندل . . اصبر واحتسب ، فإن الله جاعل لك ولن معك من المستضعفين فرجاً ومخرجاً . . إننا قد عقدنا مع القوم عهداً ، وأعطيناهم على ذلك الموائيق ، وإننا لانغدر بهم . وعندئذ قرر أبو جندل أن يصبر ويحتسب ، وأن يعود مع أبيه راجياً أن يجعل الله غده القريب خيراً من حاضره . . وكانت كلمات الرسول عليه الصلاة والسلام تملأ قلبه بالرضى والأمل « سيجعل الله لك فرجاً ومخرجاً » .



ومرة أخرى استطاع الشاب المؤمن أن يهرب من أبيه ومن المشركين ، فخرج من مكة . . ولكن ، احتراماً لعهد رسول الله ، لم يقصد المدينة ، وإنما لاذ بالحبال التي تقع على طرق قوافل المشركين ، ودروب تجارتهم ، وجمع حوله نحو سبعين شاباً ورجلاً من الذين حال « صلح الحديبية » بينهم وبين الذهاب إلى المدينة ، وجعل منهم أول جماعة فدائية في الإسلام . . أو أول جيش للمقاومة السرية في التاريخ .  
 ولما علم أن صاحبه أبا بصير يقود جماعة أخرى من الفدائيين بالقرب من ساحل البحر الأحمر ، أسرع بالانضمام إليه ، ولكن

أبا بصير عقد له لواء الزعامة . . وظل الاثنان يجاهدان في سبيل الله حتى تم فتح مكة ، ودخلها المسلمون مع النبي صلى الله عليه وسلم مكبرين مهللين بنصر الله .  
 وكان أبو جندل ، بعد استشهاد أبي بصير ، من الذين اشتركوا في هذا الفتح العظيم الذي قوض أركان الشرك ، وأعلى شأن الإسلام .  
 وبهرت أنوار الإسلام وفدائية المسلمين أنظار سهيل بن عمرو ، فإذا به يخرج من عبادة الأوثان إلى عبادة الله الواحد القهار ، وإذا هو يعمل جاهداً على التكفير عن ذنوبه ضد المسلمين ، فيكثر من العبادة والصلاة والتصديق بأمواله ، والجهاد في سبيل الله في عهد الرسول وبعد وفاته عليه الصلاة والسلام . .  
 وكان الوالد والابن يتسابقان في الجهاد لنصرة الإسلام ، واشترك الاثنان في غزوة اليرموك تحت قيادة سيف الله خالد بن الوليد ، ورغم أن جيش المسلمين لم يكن يتجاوز أربعين ألف مقاتل ، فقد تصدوا لقتال جيش الروم الذي كان يزيد عن مائة وأربعين ألف جندي .  
 ولكن هذا التفاوت الضخم في العدد والعدة ، كان يقابله ذلك الإيمان الذي يملأ قلوب المسلمين بالقوة والشجاعة والصبر على المكاره . .  
 وسقط سهيل بن عمرو شهيداً . . وأسرع إليه ابنه يدفع عنه بعض الجنود من الروم الذين أرادوا الإجهاز عليه . . ورفع الابن رأس أبيه المحتضر وهو يتمم بآيات من القرآن الكريم . . وقال الوالد :  
 — ألا تساعني يا ولدي عما فعلت بك أيام جاهليتي ؟  
 وطفرت الدموع في عيني الابن وهو يقول :  
 — فداؤك نفسي يا أبتاه . . إنا لله وإنا إليه راجعون . .  
 وفي تلك اللحظة أصاب الابن سهم ، فسقط بجوار أبيه شهيداً بجوار شهيد . . وكان النصر للمسلمين . . شهداء ومجاهدين .



# العودة إلى الجامعة



مجموعة الأزياء البسيطة والعملية في نفس الوقت ، تصلح للفتيات عموما ، والطالبة الجامعية على وجه الخصوص . تمتاز هذه المجموعة بالبساطة الشديدة التي تتناسب وجو الدراسة والجامعة .

الملابس كلها من الصوف حتى تتلائم مع جو الشتاء ، وكذلك الجوارب ، فغطائها من الصوف لتزيدك دفئا .

أما الأحذية فهي من الجلد ، وأغلبها يجمع أكثر من لون ( مع ملاحظة تناسق الألوان مع بعضها ) الكعب سميك نوعا سواء كان عاليا أو منخفضا .







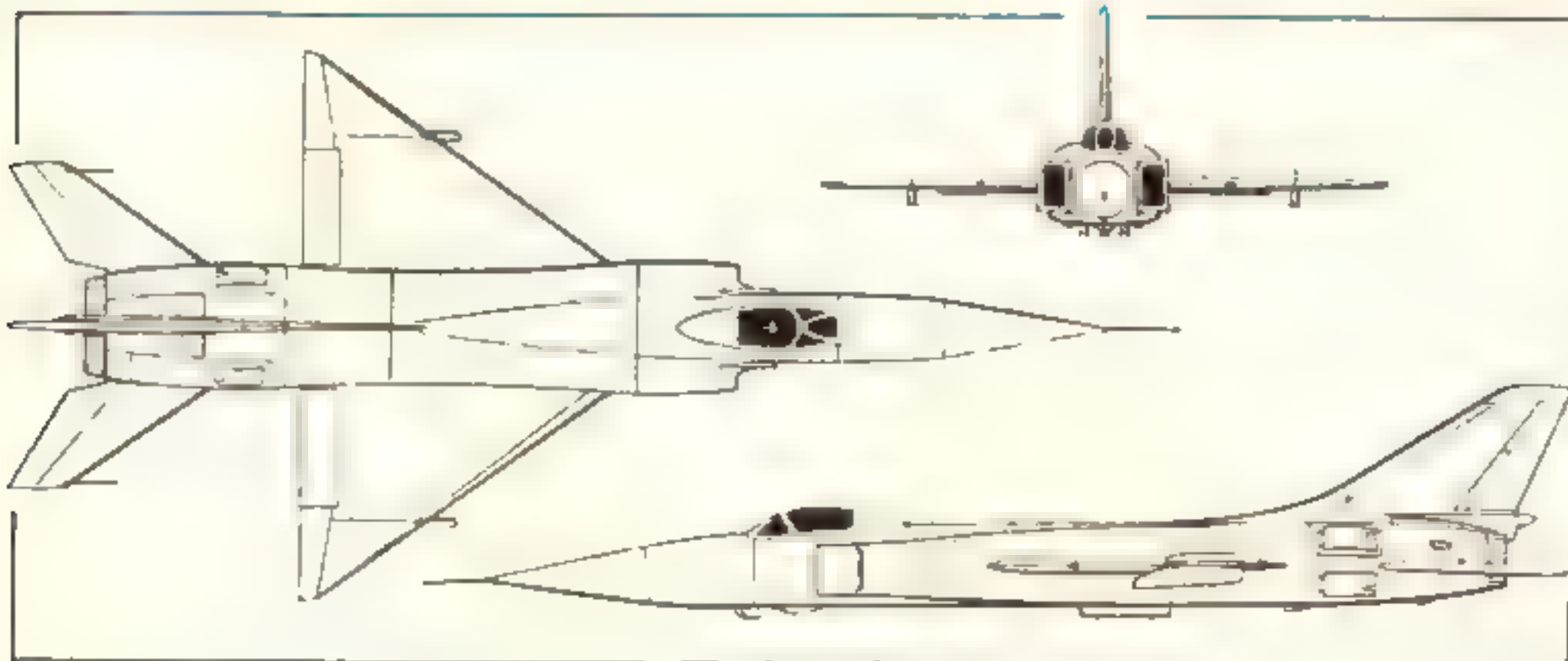
# المقاتلة السوفيتية السوخوى

عالم  
الطائرات

— ١١ التى عرضت عام ١٩٦٧ تشتمل على تسليح مدفعى ، ولكن لوحظ أن بها نقطة تخزين تحت كل من الطرفين الخارجيين للجناحين لحمل صاروخين جو — جو طراز Anab ، أحدهما من النوع الموجه بالأشعة تحت الحمراء ، والثانى بوجه بالرادار . كما لوحظ وجود نقطتي تعليق متجاورتين تحت وسط الجسم يمكن أن تحمل منهما أسلحة أخرى أو خزانات وقود إضافية . كذلك فقد عرض الاتحاد السوفيتى فى عام ١٩٦٧ نموذجاً بدئياً واحداً لطائرة مماثلة مع بعض التعديلات . وأطلق على

بن مجموعتى الذيل فى النوعين . ومع ذلك فإن جسم السوخوى — ١١ أطول من جسم السوخوى — ٩ بحوالى ٢٠ فى المائة ، ويتضمن محركين تربونفاثين موضوعين جنباً إلى جنب مع حارقين لاحقين ، وكل منهما له قوة دفع تساوى قوة دفع المحرك الوحيد فى السوخوى — ٩ ، كما يشتمل الجسم على رادار كبير فى المقدمة . ومن المرجح أن السوخوى — ١١ قد أدخلت فى خدمة سلاح الطيران السوفيتى فى عام ١٩٦٨ ، لتحل محل السوخوى — ٩ الأبطأ منها فى السرعة . ولم تكن طائرات السوخوى

كان فى مقدمة الطائرات القتالية الجديدة التى عرضتها السلطات السوفيتية فى مطار دوموديديفو فى يوليو ١٩٦٧ طائرة مقاتلة اعتراضية من تصميم يافيل سوخوى Pavel Sukhoi ، وأطلق عليها حلف N. A. T. O. الاسم الكودى A - Flagon . وظهر منها فى العرض الجوى تشكيل من عشر طائرات ، استنتج منها المراقبون الغربيون أن المقاتلة الجديدة أكثر تطوراً من السوخوى — ٩ ذات المقعد الواحد . والجناحان بصفة خاصة يشبهان جناحى السوخوى — ٩ ، كما أن هناك شبيهاً كبيراً



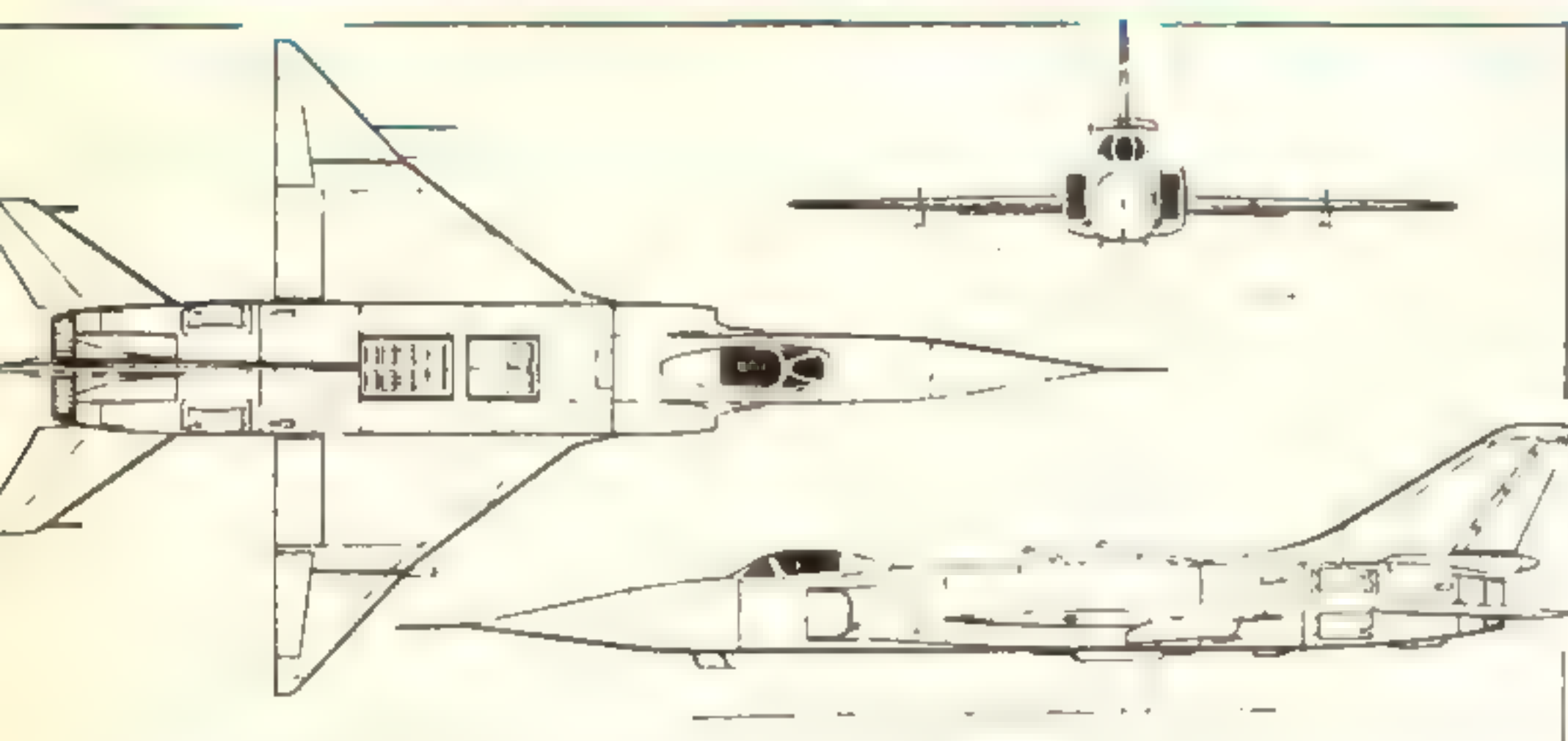
سوخوى Su-11 (Flagon-A) تابعة لسلاح الطيران السوفيتى . المحرك : اثنان تربونفاثان بحارقين لاحقين ١٠٠٠٠ كجم (٢٢٠٤٦ رطلاً) .  
الباع الجناحى : ١٠,١٥ متر (٣٣ قدماً)  
٣١ بوصة ) . الطول : ٢٠,٧٥ متر (٦٨ قدماً) . الارتفاع : ٥ أمتار (١٦ قدماً ٥ بوصات) .  
أقصى وزن للهبوط : ١٩٥٠٠ كجم (٤٣٠٠٠ رطل) . أقصى سرعة : ٢٦٥٥ كم / ساعة (١٦٥٠ ميلاً / ساعة) عمل ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) .  
( جميع البيانات الواردة تقديرية ) .





# SU-11

السوخوي Su-11 مقاتلة تكتيكية بمقعد واحد .



ثلاثة مناظر تخطيطية للسوخوي Flagon-B .

هذه الطائرة الاسم الكودي Flagon - B ، ولكن إنتاجها وإدخالها في الخدمة لم يكن مؤكدا حتى عام ١٩٧٢ . وتتميز هذه الطائرة بإقلال ميل الحافتين المتقدمتين ، وبذلك زاد اتساع الباع الجناحي إلى ١٠,٦٥ متر (٣٥ قدما) ، كما زيد عرض الجسم الأوسط خلف الكابينة . ليتسع لثلاثة محركات مركبة رأسيا للرفع النفث . Vertically - mounted lift - jet engines . وهذه المحركات الثلاثة مركبة ترادفيا ( الواحد خلف الآخر ) تحت بابين لدخول الهواء يفتحان إلى أعلى .

السوخوي Su-11 ، في الطراز STOL المعدل ، واسمها الكودي Flagon-B





# فتى العصر

## من مذكرات

فوجئنا اليوم بالدق ، وهي تدخل علينا غرفتي التي يحلو لنا أن نجتمع فيها . وما أن جلست حتى قالت : هن نسيت يا أولادي والدتكم في كل المشاكل والمواضيع التي تنبرونها ؟ أو أنكم كالعادة ، لا تتذكرون الوالدة ، إلا عندما تحتاجون إلى خدمة تؤديها لكم ، أو رعية لن تجدها عند غيرها ؟ هل المشاكل التي تتناولونها ، ترون أنها فوق مستوى تفكيري ، أو أنه ، كما جرت العادة في الأجيال السابقة ، ليس للأُم أو السيدة رأى في الشئون العامة ؟ إنكم ولا شك جماعة من الرجعيين ، كما أنكم تجرون على انتقاد كل شيء ، اعتقاداً منكم أنكم أقدر من جيلنا على فهم الأمور ، وإيجاد الحلول للمشاكل اليومية .

وقاطعها بسام قنلا : رجعتنا ثنية إلى عقدة جيلنا وجيلكم ، ونحن نفهم وأنتم لا تفهمون ، والمساواة بين الرجل والمرأة . لقد أنهينا المناقشة في هذا الموضوع يا والدتي العزيزة ، فلماذا تثيرينه من جديد ؟

أجابته والدتي : كلا أيها الذكي العبقري ، لن أثيرة ، ولن أتحدث فيه ، وإنما أريد أن أتحدث عن آخر الموضوعين اللذين سجلتهما طارق في مذكراته ، وهو يتناول الشغالة . ويبدو أن الست سميرة صالت وجالت في هذا الموضوع ، بخفة دمها المبهودة - أو التي تظن أنها متميزة بها - ولم تمس أصول المشكلة . وجاء دوري ، لكي أحدثكم عن هذه الأصول ، مادمتم يا معشر الجيل الجديد لا تعرفون الأصول . إن الأمر لا يحتاج إلى تفرقة علمية بين الشغالة الريفية والشغالة « المودرن » ، وما تصورته سميرة لكل منهما . إني وإن كنت أعترف بسلامة ما وصفت به كلا منهما في بعض الحالات ، إلا أنني أختلف في الحلول التي أبدتها ابنتي الساحرة .

إن الحل ليس بالبساطة التي تتصورونها ، والذي يتمثل في تكليف شركة من شركات النظافة ، القيام بأعمال الشغالة . إن الأمر يقتضي قبل أن نصل إلى هذه المرحلة ، أن نبحث عن حلول للمشاكل التي تعترض سلوك البيت الشرقى ، فإذا ذللتنا الصعاب ، ووجدنا لكل مشكلة حلها ، أمكن في النهاية إيجاد الحل المناسب .

دعوني أبدأ بتقديم بعض أمثلة على سلوك بيتنا الشرقى ، وهو السلوك الذي يقتضي الاستعانة بالشغالات ، ولو كره الكارهون . إنكم تنسون ، أو تناسون ، أن بيتنا الشرقى يتحول في كثير من أيام السنة إلى مطعم ، بل وإلى فندق . كم من مرة يعود فيها والدكم العزيز ، تلتف حوله مجموعة من الأصدقاء أو الأهل ، لتناول الغذاء . وهو في كثير من هذه المناسبات ، لا يكف نفسه مهمة الاتصال بالمنزل ، للإبلاغ عن قراره الذي اتخذ ، بدعوة أحد إلى الغذاء ، أو بعدد أفراد « الطقم » المدعو إلى تناول الوجبة الساحنة . وإذا كنف نفسه بمهمة الاتصال ، وتحديد عدد المدعوين ، فعل ربة البيت أن تقوم بسرعة خاطفة ، بتدبير كل شيء من المواد الغذائية ، وعملية الطهي ، وإعداد المائدة ، والخدمة ، وما يتلو هذا من تنظيف ، وإزالة آثار العدوان الذي حل على البيت . وإذا لم يتم بمهمة التبليغ ، فالمهمة أعسر . ولكن لا أستطيع الاحتجاج ، أو المعارضة ، إذ عودتي والدكم عن أن أعيش دائماً في حالة طوارئ ، وأنه يجب أن يكون خط التمويل والإمدادات بين السوق ومطبخنا العامر لا ينقطع . وبإليت الأمر يقف عند حد إعداد وجبة للضيوف ، وإنما هناك أمر لا يمكن أن نغفله ، وهو أن الوجبة يجب أن تكون محوطة بكل مظهر الكرم الشرقى ، والخفاوة البالغة التي تليق بالضيوف ، والتي تفوق عادة مستوى الضيف المدعو للغذاء . لا أحدثكم عما يسببه هذا من ثغرات واضحة في الميزانية الشهرية ، وأن بعض هذه الولائم تحملنا مصاريفها أكثر مما تطيق جيوبنا . ولكن كما يقول المثل « للضرورة أحكام » ، وانكرم الحاتمي والمظاهر ، من الأمور التي يجب أن تظنى عن غيرها من الاعتبارات ، ولو أدت إلى عدم التوازن المزمع لميزانية البيت .

كيف ، والحال كذلك ، وكيف ، والأمر لا يقتصر على دعوات الوالد ، وإنما يمتد إلى ما توجهونه حضراتكم أيضاً من دعوات إلى انضمام الأصدقاء ، إما بحكم الصداقة ، وإما بدعوى الاستذكار . كيف ، والأمر كذلك ، أستطيع وحدي أن ألبى هذه الطلبات ، وأقوم بالخدمة ، وأسهر على نظافة البيت دون الاستعانة بشغالة دائمة ؟ لا أعلن أن شركات النظافة ، أو مطابخ



هذه الشركات ، تستطيع أن تغطي الخدمة التي أقدمها ، وإن غطتها ، فيجب على الأقل أن يكتب الحظ لوالدكم ، كسب « يا نصيب » شهري ، يدفع به فاتورة الشركة الموردة .

أما عن التحول الذي ينتاب منزلنا ، ويصبح فندقا في بعض المناسبات والمواسم ، حينما يحل في ضيافتنا الأقارب والأنساب من البدة ، إما للتهنئة بالعيد ، وإما لشراء لوازم الشتاء والصيف ، وإما للمجاملة في أفراح الأسرة أو بعض مآتمها ، فهي قصة أخرى تسمون أبعادها جيدا . لا أظنكم تتنون هذه المناسبات ذلك أنكم بمجرد دخولكم باب الشقة ، تشعرون بهذا التحول ، وذلك عندما تبدأون في سباق الحواجز داخل منزلكم ، إذ يتعين عليكم أن تقفزوا فوق « المراتب » المنتشرة على أرضية الحجرات ، ولا تجددوا متعبا واحدا ، إذ يكون قد استخدم في أغراض عديدة أخرى غير التي أعد لها . وهذه الإقامة التي تدوم فترة غير قصيرة ، تتطلب إلى جانب الولائم ، مهمة تنظيف المنزل وترتيبه ، فضلا عن مسامرة الضيوف ، ومرافقتهم في الزيارات ، أو ارتياد مسرح والسينما . وكيف أستطيع أن أقوم بهذه الأدوار المتعددة من مسرحية « ربة البيت البائسة » ، وأنا لا أجد من يساعدني يد المساعدة ، ويؤازرني في الخدمة ، ويترك لي فرصة المسامرة والمجاملة ، وهو أمر لا أجده إلا عند الشغالة .

لا أصر أن قد دلفت فيما وصفت ، فهو أمر نشهده في عديد من بيوتنا الشرقية . أما إذا أردنا أن نقضى على فكرة الاستعانة بالشغالات في المنزل ، فلنغير هذا الأسلوب ، ولنأخذ عما هو متبع في الغرب . إن البيوت الغربية تسلك في حياتها مسلك الأنانية ، فهي تعيش لنفسها ، ولا تشق لغيرها ، غير أن ذلك لا يعني أنها لا تقيم ولائم ، ولا تدعو الضيوف ، وإنما الولائم تقام عادة في المطاعم العامة ، وفي الأندية . وإذا أقيمت في المنزل ، فتجري على نحو يكون المقصد منه إتاحة الفرصة لعدد من الناس للحديث والمسامرة حول مائدة مختصم ، ليس ساعدت طويلة ، ولا يجردون عليها إلا القليل من الزاد . فالوجبة لا تزيد على طبقين في العادة ؛ وكل شخص يتناول ما لا يزيد عن مسعتين من الصنف الواحد . ومادام الأمر عندهم ليس المقصود منه إشباع البطون ، والتبهي بعدد الأطباق المقدمة ، وكية الدسم حتى توضع في كل صنف من الأصناف ، وعدد الحاراريات التي تسرى في جسم المدعو بعد تناوله الغذاء ، فن الطبيعي ألا يحتاج بيت غربي إلى شغالة . بل من المشاهد أنه عند انصراف الضيوف ، يقوم كل أفراد الأسرة بالاشتراك في غسل الأطباق وتجهيزها . من هذه من هذه البيوت ، ما تطلب من ضيوفها المشاركة في هذه العملية ، وتتبادل أثناءها الضحكات « والقفشات » ، ويسود جو من المرح عملية الغسيل هذه ، بدلا من جو السكابة والحزن الشديد الذي يسرى بعد الولائم في مطابخنا الشرقية ، حيث تقف الشغالة ساعات طويلة لتزيل آثار الدمار التي خلفتها الويمة .

إنه من السخف أن ادعو إلى إهمال سكرم الشرق ، وتعديل سلوكنا بين عشية وضحاها ، فهو أمر يختلف وطبائع الأشياء . وإنما هذا المسلك الذي لا نريد أن نعيد عنه ، والذي قد تدعوننا الضرورة في السنوات القادمة إلى أن نعيد عنه بعضه ، هو الذي يحتم علينا الاستعانة بالشغالة في المنزل .

وهناك مسلك آخر لا أريد أن يغيب عن أنظارنا ، ألا وهو تصميم المنزل الشرق . فكم من أسرة قد لا تجد في ميزانيتها الشهرية ما يكفي قوت يومها ، ومع ذلك تخصص ما يزيد على نصف بنود الميزانية ، لبند السكن ، وتوجه بالتالي إلى استئجار شقة ، يجب بأية حال من الأحوال ، أن لا تقل عن أربع حجرات . إن الذي يحذر بمرورين جديدين إلى هذا التصرف ، إنما هو أولا الرغبة في المساواة مع بقية أفراد الأسرة ، حتى لا يكون دونهم مستوى . هذا فضلا عن أنهما يدخلان في حسابهما إعداد غرفة لاستقبال الضيوف ، وغرفة أخرى لاستضافة أسرة كل من العروسين . ومن هذا يتضح أن الضيافة والمظاهر ، هي وراء خراب ميزانية الأسرة في مرحلتها الأولى . ثم تأتي بعد ذلك عملية الانحراف عن تنظيم الأسرة ، فتؤدي بما تبقى من هذه الميزانية ، وتبدأ معها المشاكل ، إذا كثرت عدد الأولاد ، وخاصة إذا ما كانوا ذكورا وإناثا ؛ فكل من الأولاد ، أو كل جنس ، يطالب بحجرة على الأقل . إن الأمر - في اعتقدي - يقتضي السعي منذ الآن إلى وضع تصميمات جديدة لمنازلنا على النمط الغربي ؛ فحجرة الضيافة والجلوس والمساندة تكون حجرة واحدة ، ثم تكون هناك حجرتان لبقية أفراد الأسرة . أما في وقتنا هذا ، والشقق المستأجرة تراوح حجراتها بين ثمان وأربع ، فوجود الشغالة أمر حتمي لا غنى عنه .

ما رأيكم ، دام فضلكم يا أولادي الأعزاء في أصول المشكلة التي تناولتموها من قبل . إن الأمر يقتضي قبل أن تتقدموا بحل ، أن تراعوا بداءة ، أن يكون من الحلول التي يمكن تنفيذها ، ويجب عليكم عند قيامكم بالبحث في مشكلة معينة بذات ، أن تناولوها من جوانب مختلفة ، وتستظنوا رأي جميع الأطراف فيها . أما أن تتركوا تحليل الموقف ، واتخاذ قرار ، حسب أهوائكم ، وما تتصورونه وحدهم فهو لا شك تقصير في حل المشكلة .

طارق





متعرفش تقرأ الهافعة ؟



خد دوق .. شوف بقى ده إيه ..  
عسل ولا ورنيش سائل ؟



بسرعة .. علينا نلحق الزبون الثاني !



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( نثر )

أصول اللعبة :

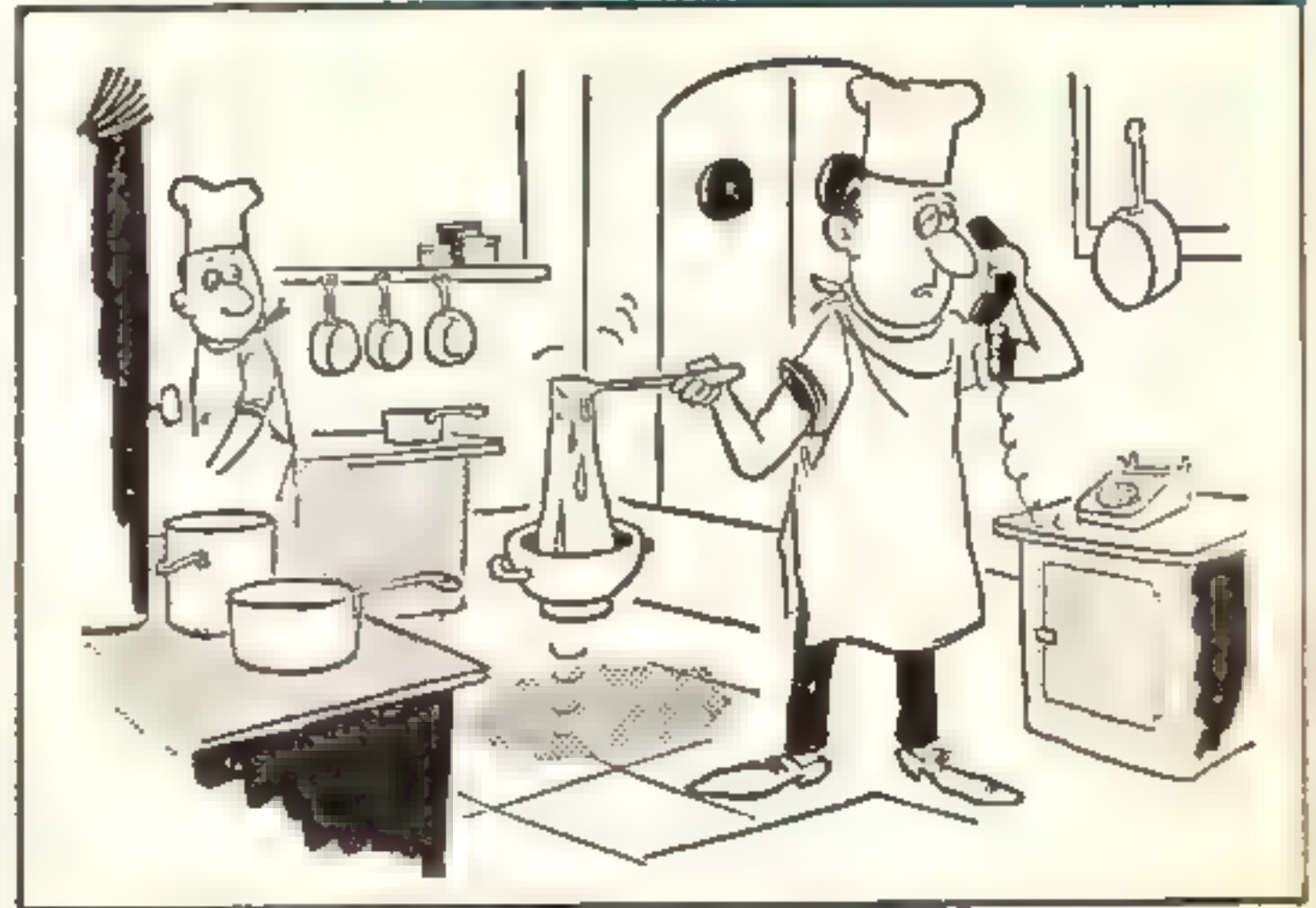
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - لتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ا	ك	هـ	ى	س	و	ر	خ	ل	ا
ب	ل	ى	ا	ل	ح	ص	ا	ن	ا
ى	هـ	س	ل	خ	ن	ا	د	ق	ل
ب	ن	و	ل	ا	س	ج	ن	د	ج
ر	ج	ا	ل	ط	م	و	ر	ص	و
س	ا	س	ب	ا	ا	م	ى	ح	ا
ر	ل	ج	و	ط	ك	ن	ل	ج	ل
ت	ر	ف	ا	ر	ل	و	ق	ا	هـ
ل	م	ى	ا	ل	و	غ	ى	ط	ر
ا	ح	س	ر	ا	ت	ت	ل	ا	ز

( ا )	الترس	أجل	( ر )	( س )	( ج )
السلطان قطز	الرمح	( ب )	رجال	سيف	جيوش
التتار	الحصان	بيرس	( غ )	( هـ )	جند
القروسيه	الجواله	بطل	خنادق	هولاكو	جرح
المماليك	الوغى				جسور

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي





# الساعات السبع

٤

## قصة العدد



يقام : القريد هتشكوك

### ملخص ما نشر :

مستر بيتر صحفي متخصص في عمل الألفاز باحدى المجلات .. قرر أن يذهب لزيارة صديقه الساعاتى فريتر ، فوجده مقتولا ! ووجد مفتش البوليس جرول يتفحص المكان بحثا عن دليل .. ولما كانت الساعات الكثيرة التى خلفها صديقه مختلفة التوقيت ، استنتج بيتر انها تحتوى على رسالة تدل على القاتل .. ألا ان المفتش لم يقتنع بنظريته ، وما ان علم بيتر بان ابن المفتش يهوى الألفاز ، حتى ذهب اليه يستعين به على حل هذا اللغز .. !

جميع المشتبه فيهم لديهم أدلة نفي بعد الساعة العاشرة مساء ، ونحن على ثقة بأن الجريمة لم يكن بالإمكان تنفيذها إلا بعد الساعة السادسة مساء ، إذ أن تلك هى الساعة التى يغلق فيها فريتر حانوته . ومعنى ذلك أن الجريمة وقعت فيما بين الساعة السادسة والساعة العاشرة . هل توافقتى ؟

— أوافقك .  
— إذن فلنحسب الوقت الذى تشير فيه عقارب الساعتين إلى نفس الوقت ، وطبعاً بشرط أن تكونا مستمرتين فى الحركة . فإذا تبين لنا أن هذا الوقت يقع بين السادسة والعاشرة ، لكان هو الوقت الذى نبحث عنه . أما إذا ظهر أنه ليس بين السادسة والعاشرة ، فإن حساباتنا تكون قد فشلت .  
— وهو كذلك ، وإن كنت أرى أننا سنبدأ حساباتنا قبل أن أفهمها تماماً . وقد يكون من الأسهل لو أحضرنا ساعتين وأدرنا عقاربهما لإجراء التجربة . هل توافق على أن

الساعة المعكوسة حركتها ، أو بمعنى آخر ، الوقت التقريبي الذى قتل فيه فريتر . . .  
أوه ! انتظر لحظة !  
فسأله الفتى :

— هل هناك خطأ يا مستر بيركنز ؟  
— لقد أخطأنا فعلاً . طالما أن ساعة تتحرك إلى الأمام والأخرى إلى الوراء ، فإن العقارب فى الساعتين تشير إلى الوقت الصحيح مرة كل ست ساعات ، أى أربع مرات فى اليوم . وفى مرتين من هذه المرات الأربع تكون العقارب فى الوضع الذى كانت عليه عندما بدأت الساعة المعكوسة حركتها . أما فى المرتين الأخرين فالفرق بين الساعتين يكون ست ساعات .

فصاح دانييل وهو يطلق زفرة عميقة :  
— ومعنى ذلك أننا لن نتوصل إلى حل .  
ظل بيتر بيركنز يفكر تفكيراً عميقاً ، ثم انفرجت أساريره تدريجاً وقال :  
— أعتقد أننى توصلت إلى الحقيقة . إن

توصل بيتر إلى أنه فى اللحظة التى كانت فيها الساعة المعكوسة تشير إلى الساعة ١٢،١٠ كان الوقت الصحيح هو الساعة ٦،٤٠ .  
وإذا كانت الساعة المعكوسة تشير إلى الوقت الصحيح عندما ابتدأت حركتها العكسية ، فبعد كل دقيقة تمر ، يزيد الفرق بين الوقت الذى تشير إليه الساعة والوقت الصحيح بمقدار دقيقتين .

فقال دانييل وهو يفكر فى عمق :  
— تماماً . ولكن الساعتين تتحركان نحو نقطة معينة تلتقيان عندها وتشير إلى الوقت الصحيح ، وهما تمران بهذه النقطة مرتين كل أربع وعشرين ساعة ، بشرط أن تحسب كل دقيقة بدقيقتين . . .

— . . . وبعبارة أخرى ، إذا استمرت عقارب الساعة المعكوسة فى حركتها إلى الوراء ، وعقارب الساعة العادية إلى الأمام ، فإن النقطة التى تشيران فيها إلى الوقت الصحيح توافقت اللحظة التى ابتدأت فيها



الثنائي . والفرق بين الساعة ٩,٣٠ والساعة ٩,٤٥ هو ساعتان وخمس وأربعون دقيقة .  
فأعلينا إلا أن نضيف هذه المدة إلى الوقت الذي تشير إليه كل ساعة على حدة ، فنحصل على الأوضاع التي رسمها مستر فريترز بالعقارب قبل مقتله بلحظات . . .  
— . . . ولن يستغرق منا ذلك سوى بضع ثوان .  
والواقع أن هذه العملية استغرقت منهما أكثر من ذلك ، ولكنهما في النهاية حصلا على الشكل الآتي :



ثم قام مستر بيركنز بإضافة بعض الخطوط إلى الهيكل الذي يتكون من العقارب فحصل على الرسوم الآتية :



في حين أخذ دانييل يترجم كل شكل من هذه الأشكال إلى حرف من حروف الهجاء طبقاً لقواعد التأشير المنظور الذي يستخلمه أفراد الكشافة ، ويتر يتابعه بنظره ، وإذا بالدهشة تستولي على الصحنى ففغرفاه وصاح :

— دانييل : . أعرف أنك الآن قد كتبت اسم أحد الخمسة المشتبه فيهم ؟ لقد حلت اللغز . . . ولكن المهم الآن أن نحاول نحن الاثنين إقناع والدك بصحة استنتاجاتنا ، وبضرورة الالتجاء لطريقة غير تقليدية لحمل القاتل على الاعتراف ، إذ يجب أن تعلم أن طريقتنا هذه لا يمكن أن تنفع أي محكمة بصحة الرسالة التي تركها لنا فريترز المسكين .

## البقية في العدد القادم

واستطرد بيتر قائلاً :  
— والآن وقد عرفنا اللحظة التي قام فيها فريترز بتغيير أوضاع العقارب ، لنفرض أنه قد مضت خمس دقائق بين تلك اللحظة ، واللحظة التي ظهر فيها القاتل . وعلى ذلك فإن فريترز يكون قد بدأ في ملء الساعات ، وبالتالي في تخطيط الرسالة السرية بواسطة العقارب ، في الساعة التاسعة والنصف . . .  
— . . . وكانت الساعة ٩,٤٥ عندما شاهدت أنت الساعات ورسمتها ، وهو رسمك

نستخدم ساعتينا ؟ باستطاعتنا أن نضبطهما الآن على الوقت الذي أوضحته في رسمك ، ثم نبدأ في تحريك العقارب ، أنت في الاتجاه الصحيح وأنا في الاتجاه العكسي .  
— هذا ممكن . ولكن قد يكون من الأسرع لو أجرينا بعض الحسابات العقلية . إن الساعة المعكوسة تبدأ حركتها إلى الوراء اعتباراً من الساعة ١٢,١٠ . أما الساعة المضبوطة فتبدأ حركتها إلى الأمام من الساعة ٩,٤٠ . والفرق بينهما هو . . . دعني أحسبه . . . خمس ساعات وثلاثين دقيقة ، أو ٣٣٠ دقيقة ، وهما يتواجدان في نفس الوضع ، أي تشيران إلى نفس الوقت ، في نصف هذا الزمن . أي بعد ١٦٥ دقيقة ، أو ساعتين وخمس وأربعين دقيقة . فإذا أضفنا هذا الزمن إلى الساعة ٩,٤٠ نحصل على ٩,٢٥ ، وإذا طرحناه من الساعة ١٢,١٠ نحصل على . . . أرايت ؟ إننا نحصل على نفس الوقت ، أي ٩,٢٥ . وبعبارة أخرى فإن الساعتين تشيران إلى نفس الوقت في الساعة ٩,٢٥ وهي اللحظة التي تتفق تماماً والفرص الذي افترضناه من وقوعها بين الساعة السادسة والساعة العاشرة . وعلى ذلك .  
فصاح الفتى مقاطعاً :  
— . . . وعلى ذلك فإن مستر فريترز ساندوز بدأ في تحريك عقارب الساعة العكسية في الساعة ٩,٢٥ في الليلة التي قتل فيها .  
— تماماً . وفي تلك الساعة كانت الساعتان في هذا الوضع :



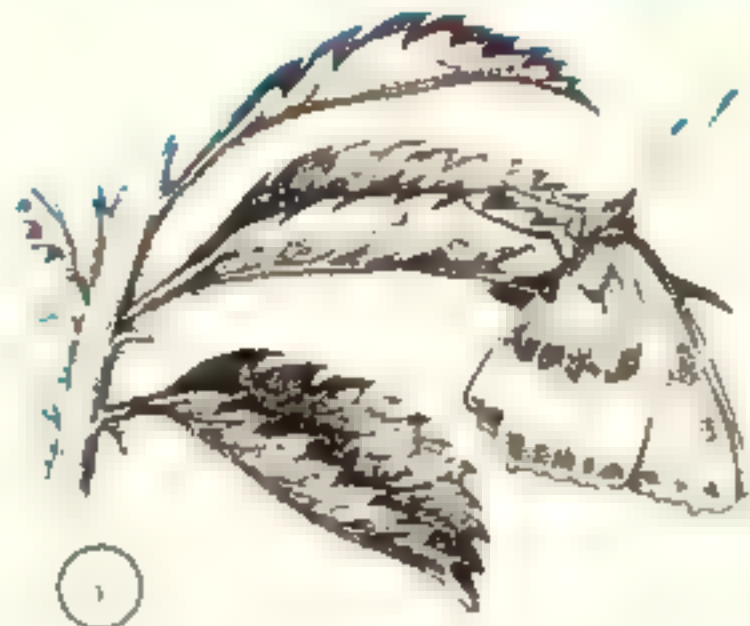
اللحظة التي بدأت فيها الساعة المعكوسة حركتها إلى الوراء .



اللحظة التي ظهر فيها القاتل .



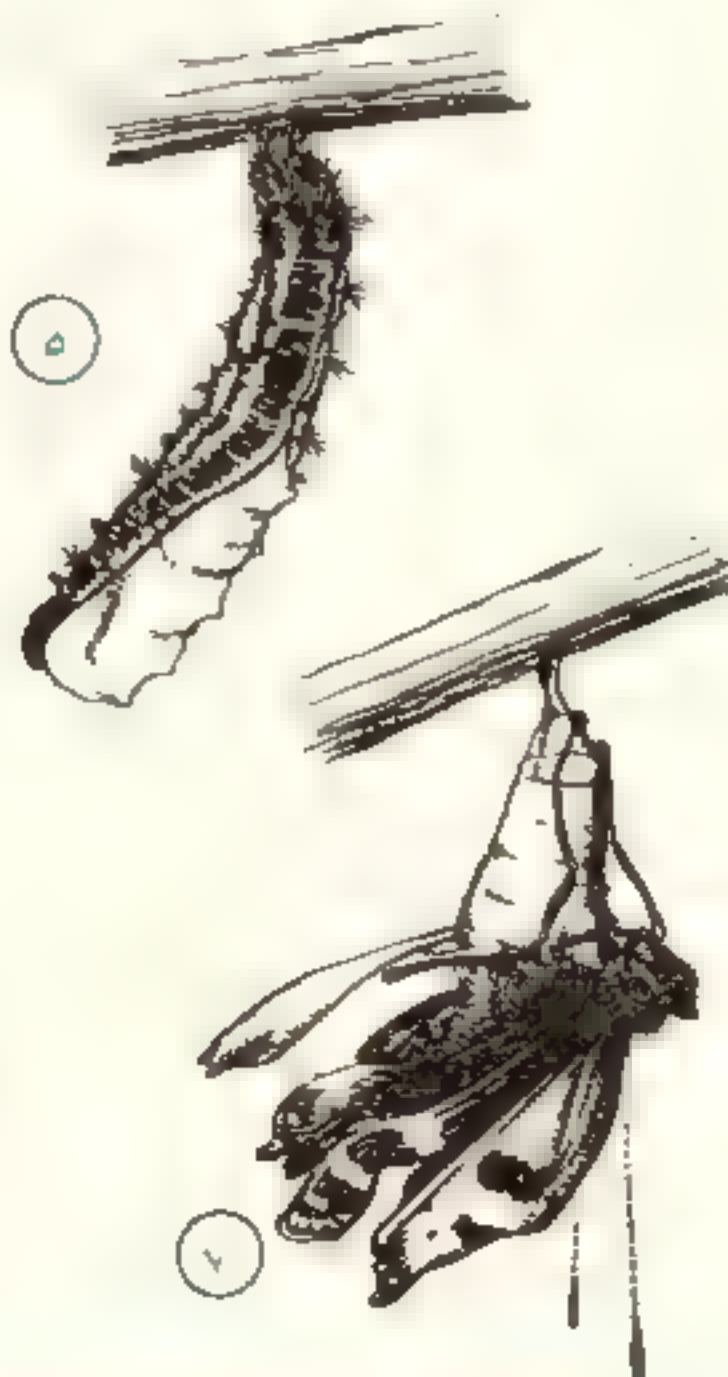




( ٢ ) يفتس البيض ديدانا تتغذى  
بشراهة على الورق الأخضر .

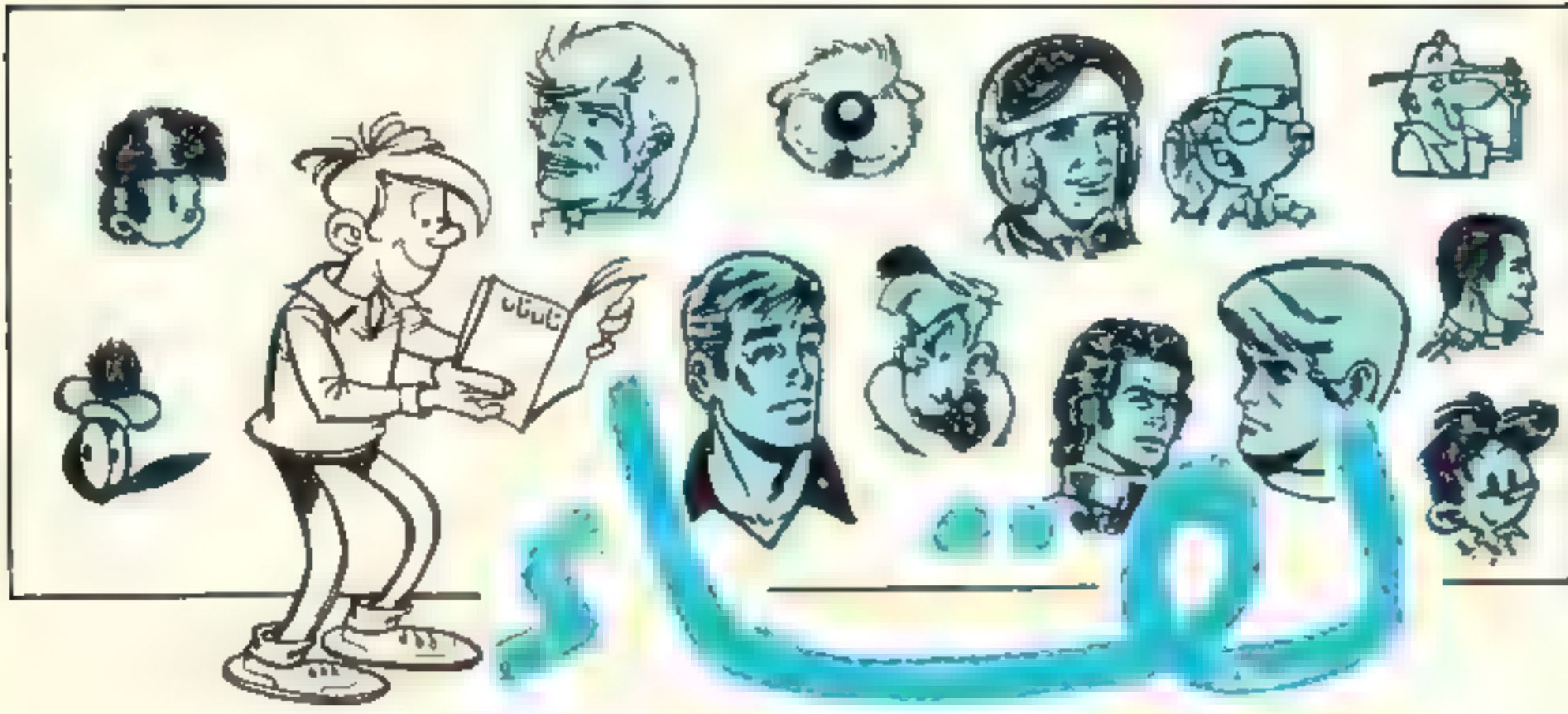


( ٣ ) تكتمل الدودة نمواً .



( ٥ ) الجلد ينشق ليكشف عن الحادرة  
أو العذراء .  
( ٦ ) الحادرة أو العذراء مكتملة .  
( ٧ ) الفراشة تنزغ من عذرها .





إلى أعز مجلة في مصر، إلى جميع العاملين فيها، إلى رؤساء التحرير، إلى الرسامين العظماء، إلى مجلة « تان تان » أبعت ألف مليون تحية وسلام . وبعد . .

كنت أقرأ جميع المجلات وأجمعها ، وعندما تأتي مسابقة أحلها ويكون الجواب صحيحا ، ولكنني أفاجا في النهاية أنه لا ذكر لاسمى ولا عنواني، مع العلم بأنني كنت أرسل لمجلة « . . . » لكي ينشروا اسمي مع أصدقاء المراسلة ... ولهذا صممت أن أنقطع عن هذه المجلة ، ولأني كما يقول والدي كبرت على ذلك ، وأنا أبعت بخطابي هذا ولا أعرف هل سيكون مصيره صندوق القمامة ، أم سأكون من قلائل المخطوطين بهذا الشرف . ولى بعض الاقتراحات : -

١ - لماذا لا تنشر مجلتنا المحبوبة عن أعمال الأصدقاء من رسم وتصوير وهوايات مختلفة .  
٢ - أنا سعيد جداً لأن مجلتى المحبوبة تزودنا ببعض الهدايا القيمة التي طالما نسدنا وتفرحنا .

٣ - نرجو نشر اسمى وعنوانى لهواة المراسلة .

الاسم - سامى السيد عبد الغفار

السن - ١٥ عاما - طالب

الهواية - المراسلة وجمع الطوابع والمطالعة ( القراءة ) .

العنوان - ٢٢١ ش بورسعيد - سبورتنج الإسكندرية .

والله ولى التوفيق .

قد تكون يا صديقي العزيز قد نجحت في حل مسابقة ما أنت فوجئت به لم يرد اسمك ولا عنوانك فقلت لا بد أن تكون في غربة ، وخبرتك صديقي أحد فقلت ولا أستطيع - نشر اسمي جميع بين جرحي في حل مسابقة مع تقديم هدية لم يرد اسمك يعني نشر مثلك الاسم، وتقدمت هدية هدايا . فلا تنزعج ، وندعو بك في المسابقة القادمة

بالتوفيق ، وخصوصا بالخط السعد . وكما ترى فانا بالرد على خطابك فلا تياس من عدم الرد ، ولا تقاطع تان تان كما قاطعت غيرها .  
أما عن اقتراحاتك :  
( ١ ) لا ننشر أعمال الأصدقاء في المجلة .  
( ٢ ) ننشر اسمك وعنوانك وندعو هواة المراسلة لمراسلتك .



إلى مجلتنا المحبوبة التي ننتظرها كل سبت بفارغ الصبر . إلى مجلة تان تان . لى بعض المقترحات ، أود أن أوجهها إلى هيئة تحرير المجلة .

١ - أين ميشيل فايان ؟ لم ينشر اسمه في قائمة الأسماء التي ستقدم خلال الأربعة أشهر القادمة .

٢ - لماذا لا تخصص صفحة واحدة لعالم السيارات ، والأخرى لعالم الطائرات بدلا من صفحتين لكل منهما، على أن ينشرا كل أسبوع .

٣ - أوافق الصديق عادل ألبير بخصوص نشر قصص مشاهير كتاب العالم ، كما أرجو أن يرسلنى .

٤ - أرجو نشر نوع الهدية، أو صورة لها في الغلاف الأخير، مثل صورة غلاف المجلة القادمة .

٥ - لماذا وزع مع العدد ٩ صورة بدلا من الكتيب ، علماً بأن هذه الصورة نشرت من قبل .

٦ - أرجو الإكثار من المسابقات . وفي النهاية أشكر جميع العاملين في مجلتنا المحبوبة ، وأرجو نشر خطابي قريبا .

صديق المجلة

أشرف سعد الملاح

٥٦٨ ش بورسعيد - نغرة - القاهرة

( ١ ) إذا كان ميشيل فايان لم يدرج اسمه في قائمة أبطال الشهور القادمة ، فإن ذلك يعني أنه سيظهر بعد أن تنتهى هذه الشهور الأربعة، وذلك في قصة من قصة المثيرة .

( ٢ ) الموضوعات التي تحتاج إلى توضيح بالصورة لا يمكن أن نوفيها حقها في صفحة واحدة ، كما أن التركيز على موضوع واحد في كل عدد أفضل من التشتيت .

( ٣ ) أرجو أن يرسلك الصديق عادل ألبير ، وسنعمل على نشر بعض القصص التي تدعو إلى نشرها .

( ٤ ) يبدو أنك شاب لا تطبق صبرا على انتظار المفاجآت ، فتريد مقدما أن تعرف الهدية . إن مجلة تان تان بنشر القصص على حلقات تربي فينا الصبر إلى الأسبوع القادم . فليكن ذلك حالك أيضا بالنسبة للمفاجأة ، وما أحلى المفاجأة .

( ٥ ) لم نذكر أننا سنوزع كتبنا مع العدد ٩ والكتيبات من ضمن المفاجآت التي ستصدر أول الأمر مرة كل شهرين . أما عن الصورة التي سبق نشرها، فارجو توضيح ذلك إذ لا ندري عن أى صورة نتحدث ، إلا لو كانت عن هدية عيد الفطر فلنأمنيتها أن تستخدم في تقديم التمنيات ، حتى ولو كان قد سبق توزيعها في مثل هذه المناسبة .

( ٦ ) سمعنا وطاعة .



# لقطة

وفاق  
الأعداء



## كلمات منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- ٥ - قطعة خشب تثبت الخيمة .
- ٦ - ماكينة تستخدم في أغراض الفلاحة
- من أجزاء الجسم .
- ٧ - عدد محدد .

- أفقى :
- ١ - ما يخنق بنفس البشر - عكس هو .
  - ٢ - أوراق تسجل المبيعات وغيرها .
  - ٣ - امرأة فرعون التي صلت بموسى - نصف أرمي .
  - ٤ - إناء لماء الشرب .
  - ٥ - موسم بهيج .
  - ٦ - ينتمى إلى مذهب معين .
  - ٧ - منبع ماء - سائل أحمر يجسم الإنسان .
- رأسي :

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	ر	ك	م	ر	م	ع
م	هـ	ي	ح	ر	س	م
م	ش	هـ	م	م	ا	ا
ل	م	د	ا	ر	م	م
ا	ح	ع	ع	هـ	ل	هـ
م	س	ا	ط	ن	ط	م
ح	م	ي	ن	س	س	م

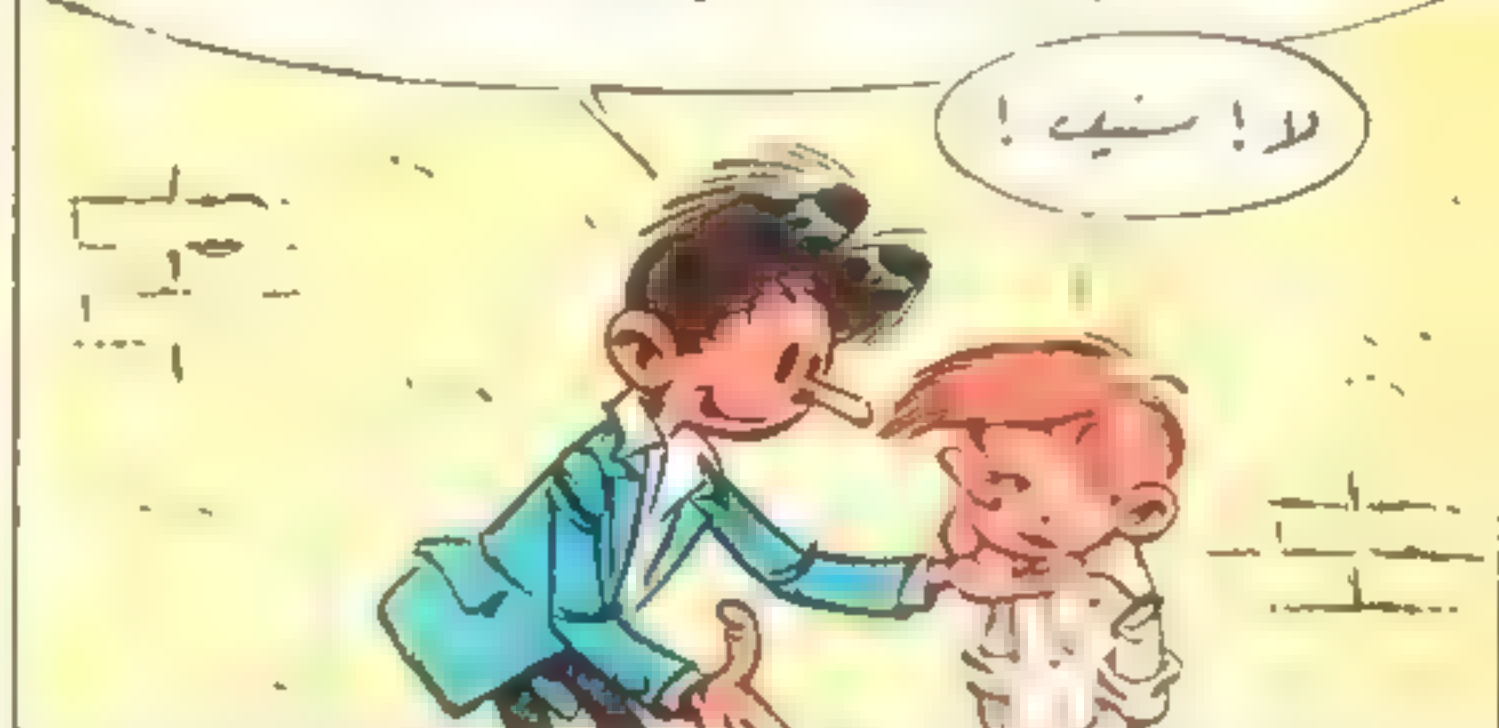
- ١ - حيوانات برمائية .
- ٢ - أداة الخلاقة - عنصر يوجد في ماء البحر .
- ٣ - زميرك - ليل .
- ٤ - دارت (مبعثرة) - نصف ويريد .

حل مسابقة العدد الماضي





لا يا بغي. لا يجب أن تبكى ! فمراعى لكل هذا البكاء بل على  
العكس !... هل تعرف مصير الزور الذي يسقط في إحدى  
بالوعات المجارى ؟



انظر مقاومة مدافعة! فها يبدأ ن معار رحلة شاقة تحت الأرض  
وسيتأففسلنا ليكر زورقك وسيتأففس الملامحة... ثم يأتي اليوم الذي  
تظهر له فيه أول مدفعة... ثم لن تلبث أن تظهر الثانية... وأحياناً  
تكون له ثلاث مدافعة!!!





# كوكو ما نشي



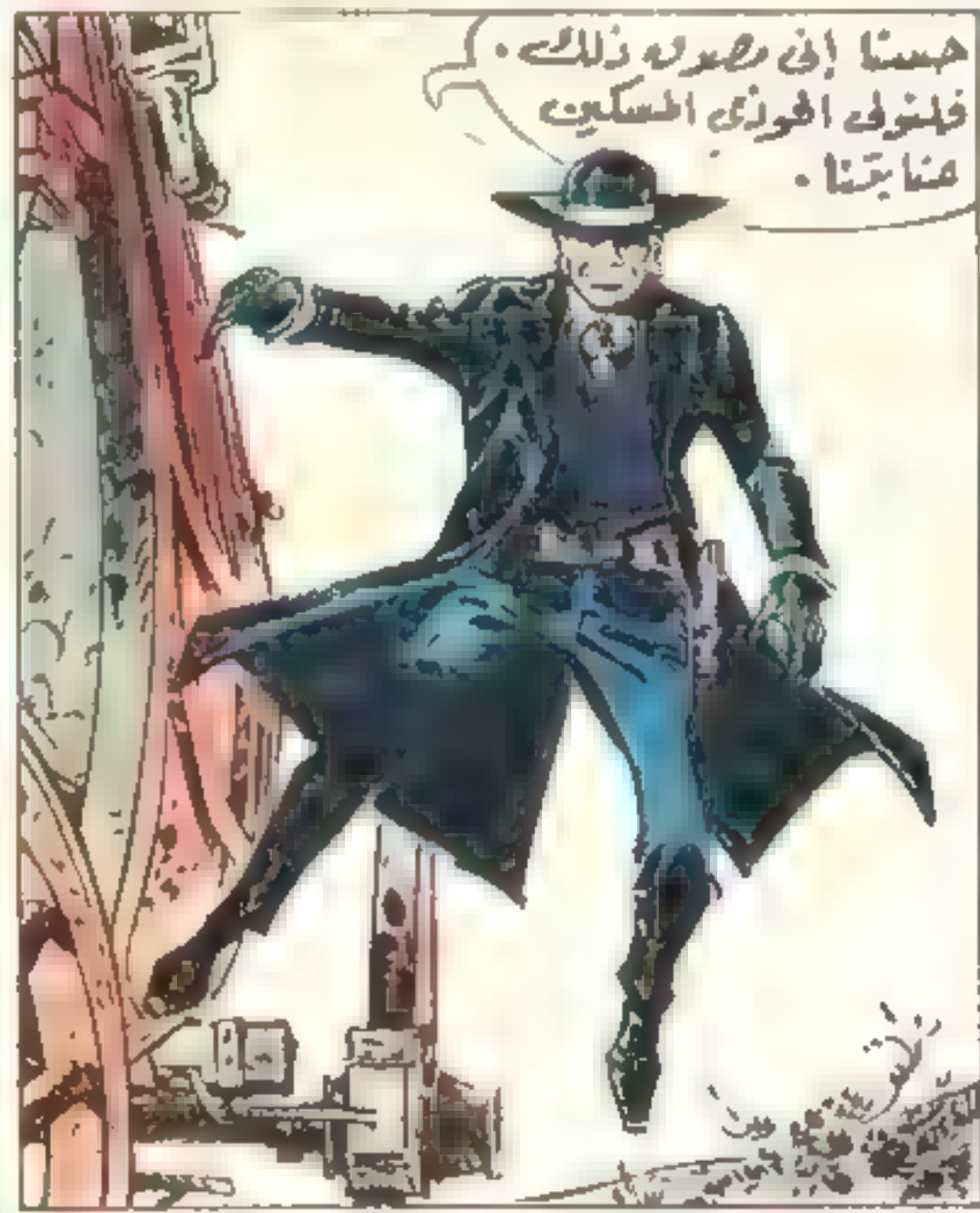
دع لهذا الصلح يا أبته فقد  
رأيت من بعدك كفاً تلك في استخاره  
ومع حسن تقديري لأجته فمارت  
أرضه في البقاء على الأرض  
قليل ...

عليك أن تقنعني  
بذلك. إني منظر.



شكراً يا فاضل... لقد كنت الله لي... ثمراً جديداً...  
فقد كانت... طبقة اشجع التي تكسوف... سبباً في  
التأذي... رغم اعتراض طبيب المدينة المفضل  
... على وجودها.

بالضبط قد استقرت  
الرصاصة فيها.



حسنًا إني مدبره ذلك.  
فلنوف الهودي المسكين  
عنا بتنا.



لأخبار علينا يا سيدك القصة صدقني.  
فأسمي "طوبى" وهذا "كلم" راع بالزيتار  
في منزلة ٦٦٦ في خدمتك  
يا سيدك.



إن لقدا ما أبقية بالفعل. ثقاً طمو  
الطيريه والرهود والهورى الساخط  
على الصوار... في حاجة إلى!

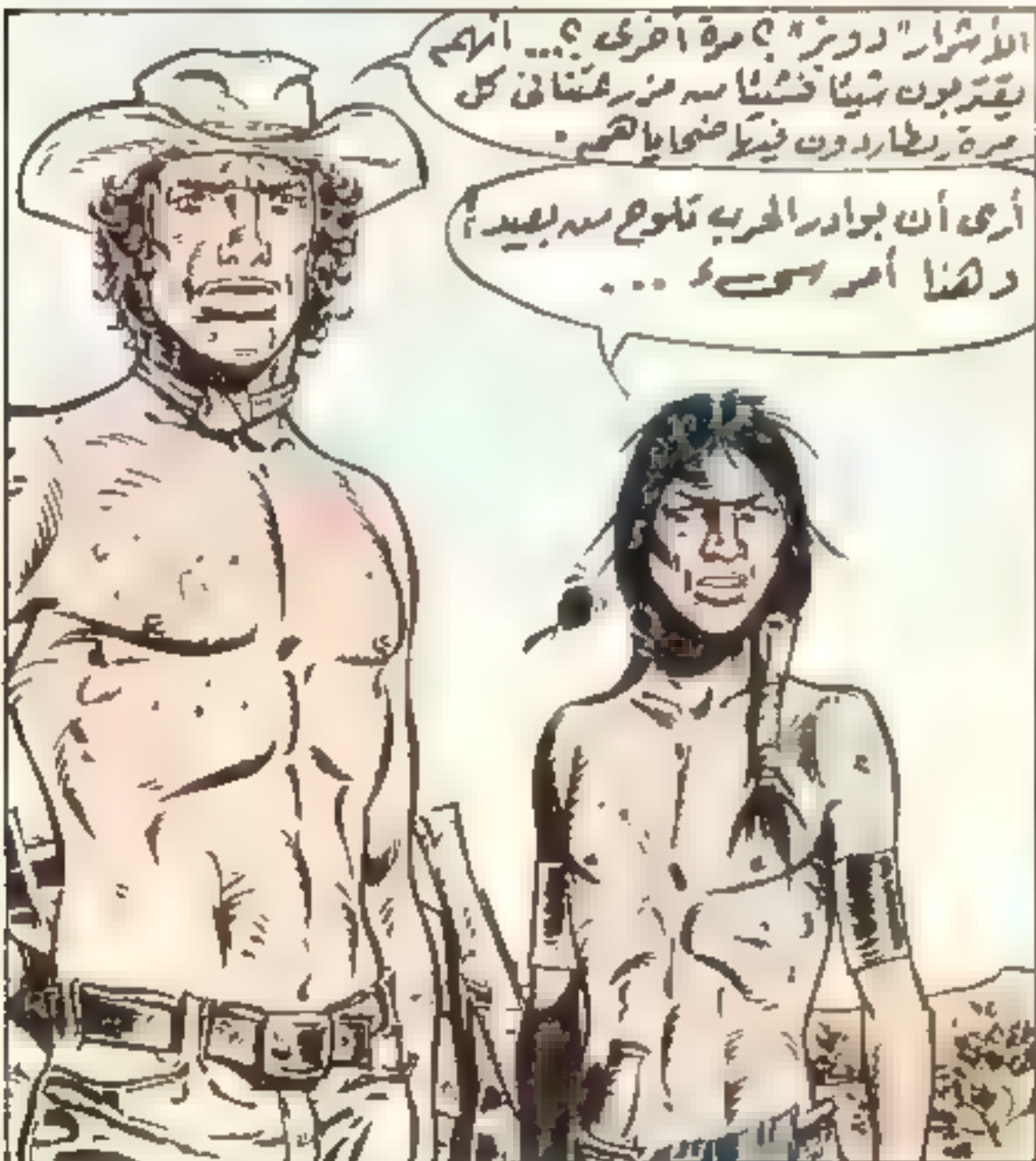


لدينا كل ما يلزم في منزلة ٦٦٦.  
و"تن" بالوزن" خير في هذه العملية  
وكذلك الهندى...

وأظن أن القصة لا يقلل عنها  
خبرة. إنه يتم الرعب عندما  
يستخدم مسدسه يا أصدقائي...

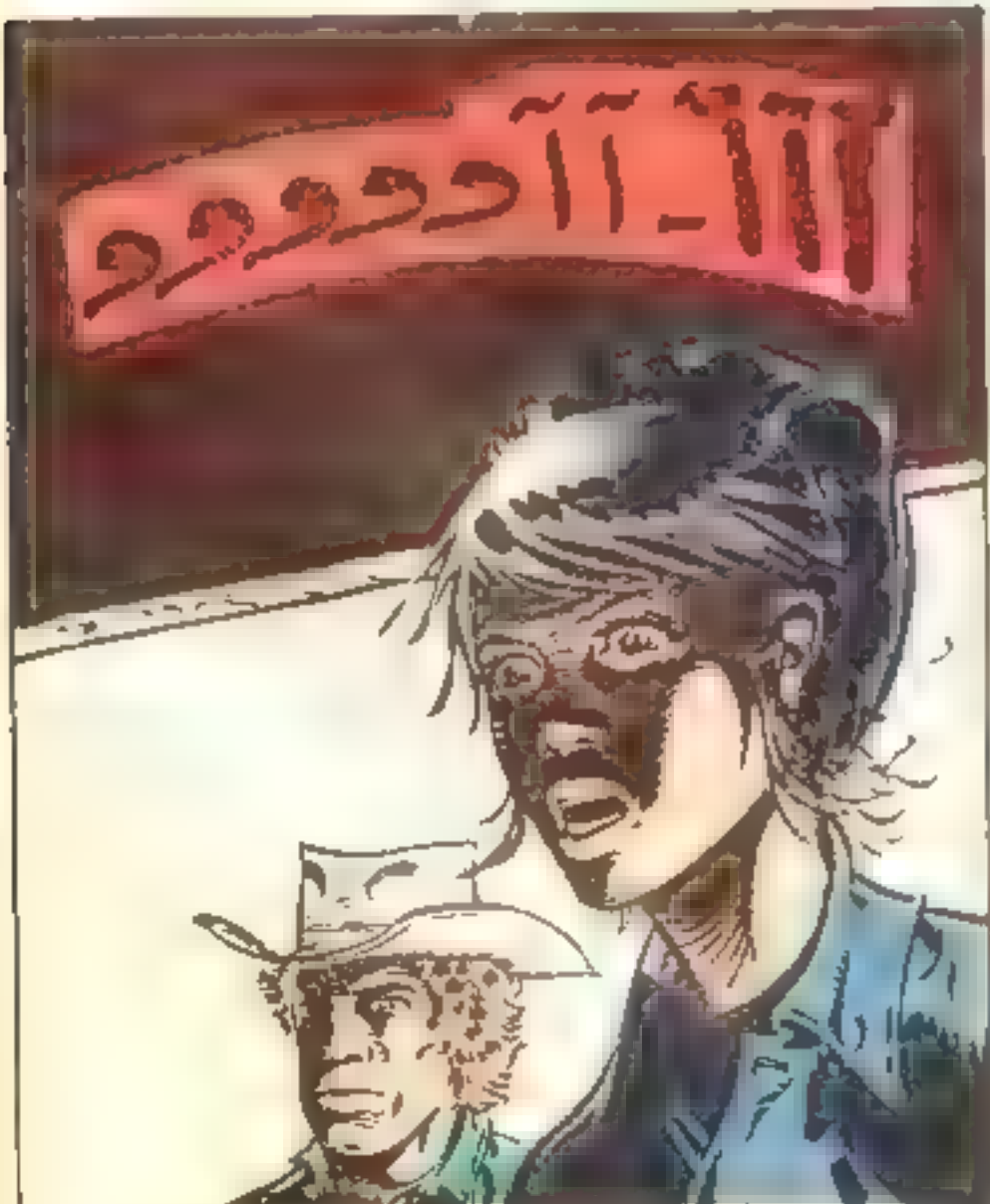
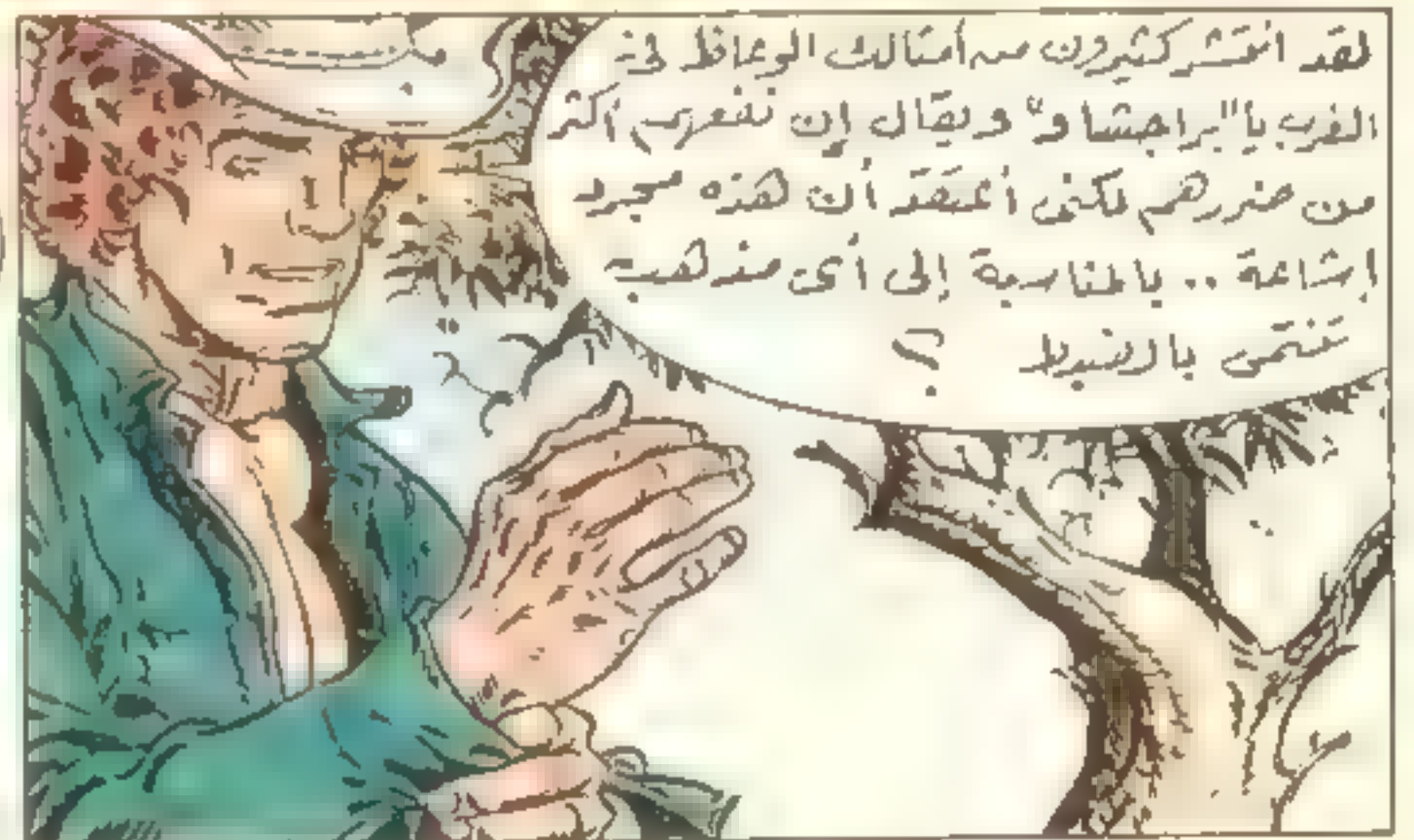


# ذئاب الومينج





# سكوما نشن







# ذئاب الومينج

لا تتحرك، فأعشاب الليل هذه ستساعد على سرعة الشفا من الجرح...



لا، أنا في حاجة إلى ذلك يا "كومانتي" وسوف ألعب دور المربي فيها بعد. أما الآن فعندي ما أقوله لكم صبيها...

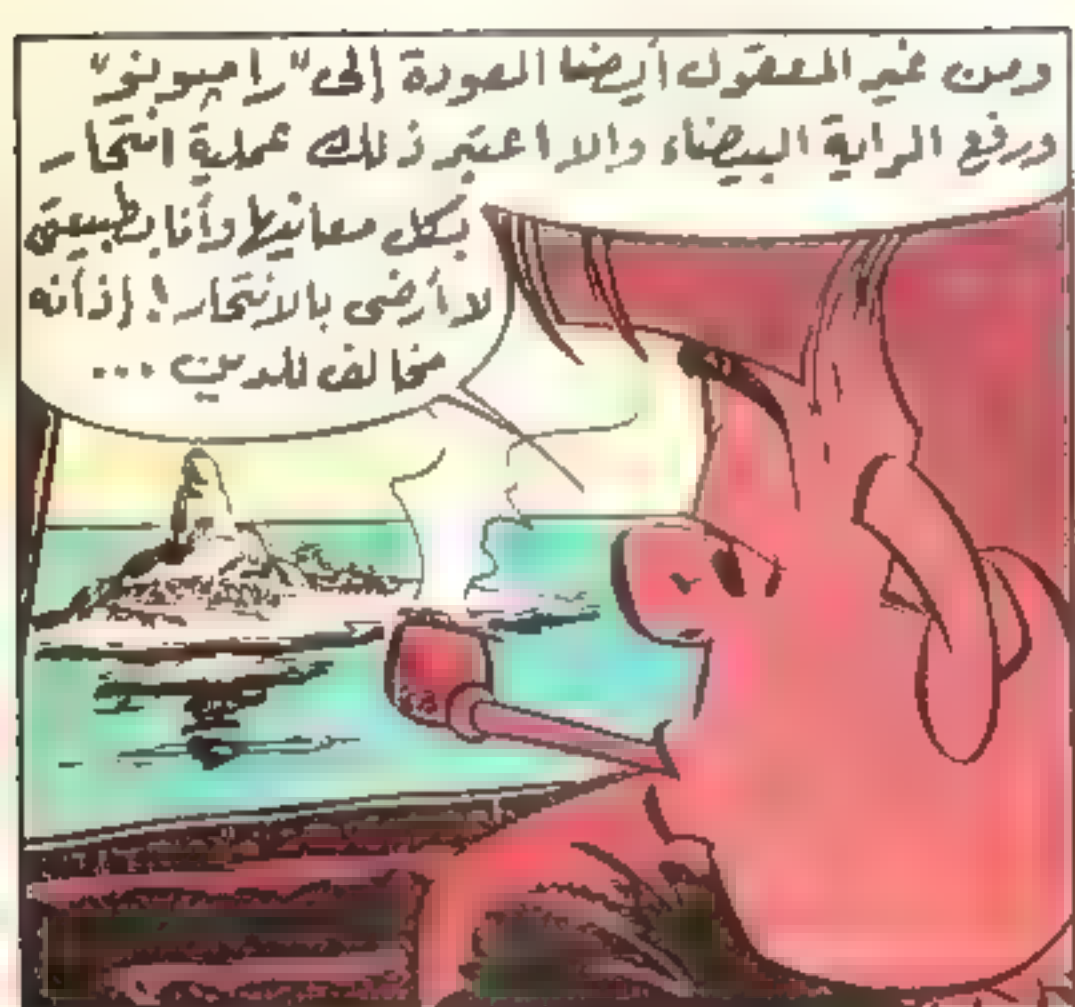
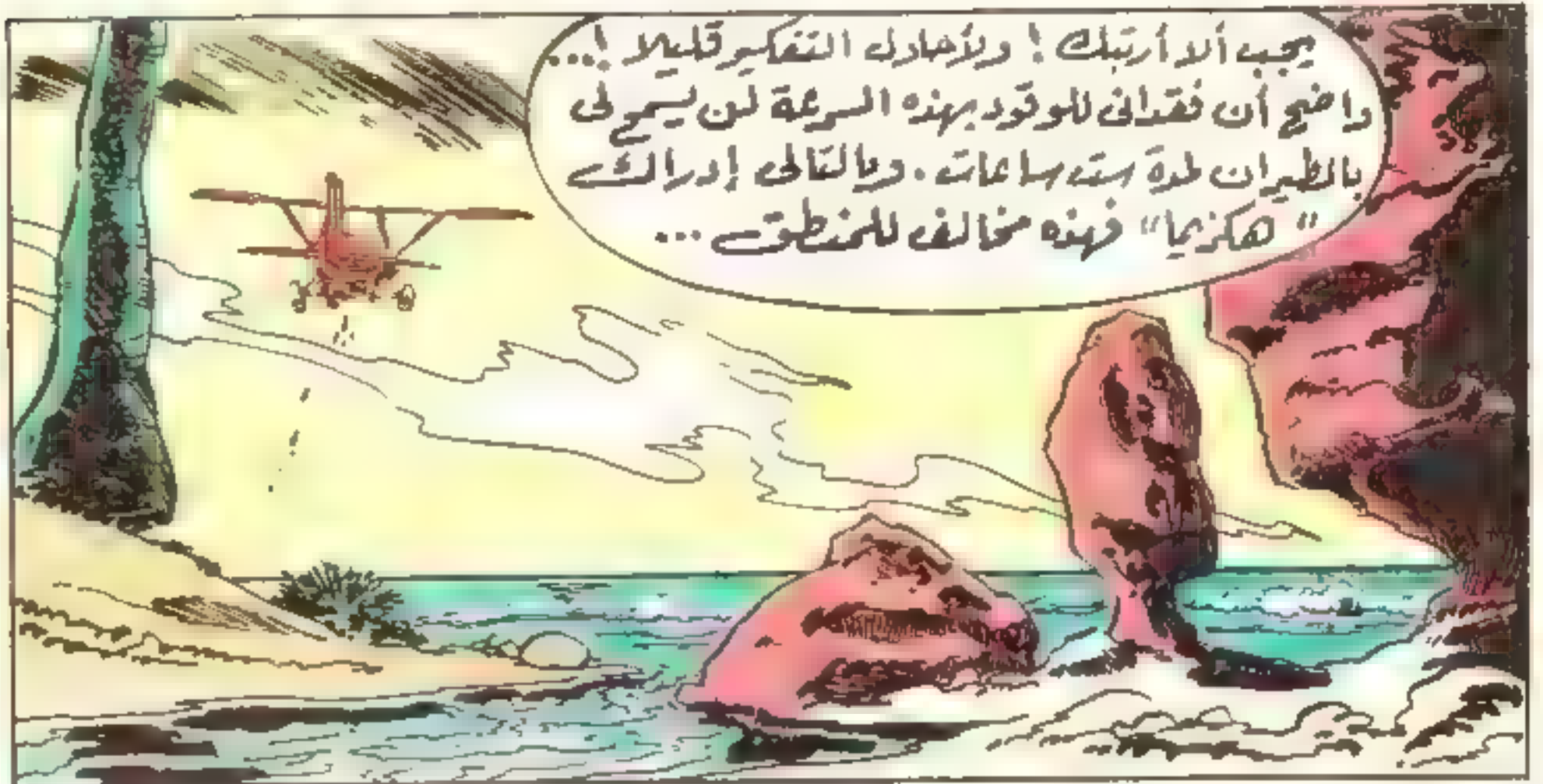


لا! إنه فارغ، كان مجرد طعم، وقد خالته عليهم اللعبة ومدقوا أنني أحمل صيدا اتحاد تربية الماشية، صدقوا لأن هناك مرشدا يدرك على الصنفاقات الطيبة!

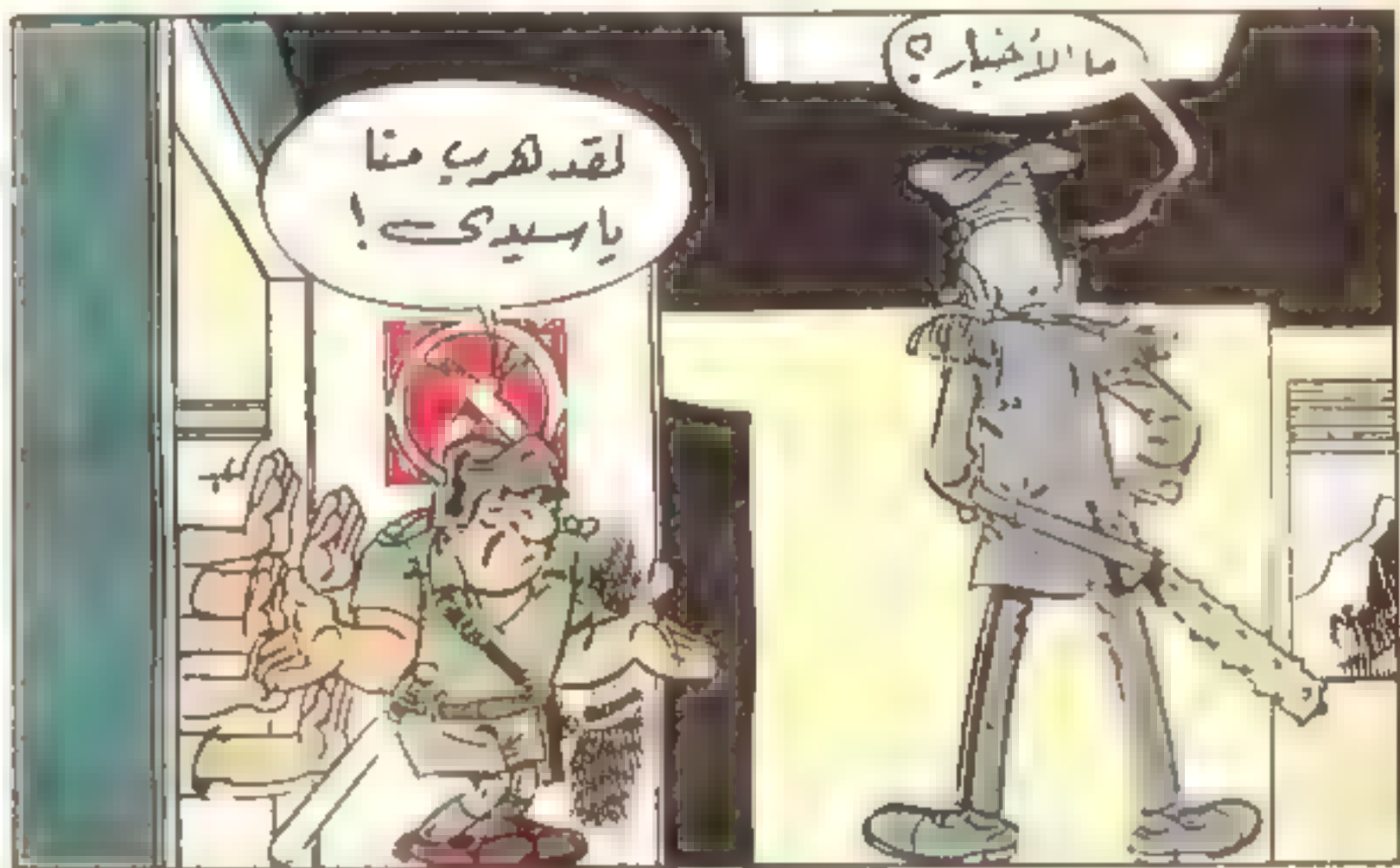
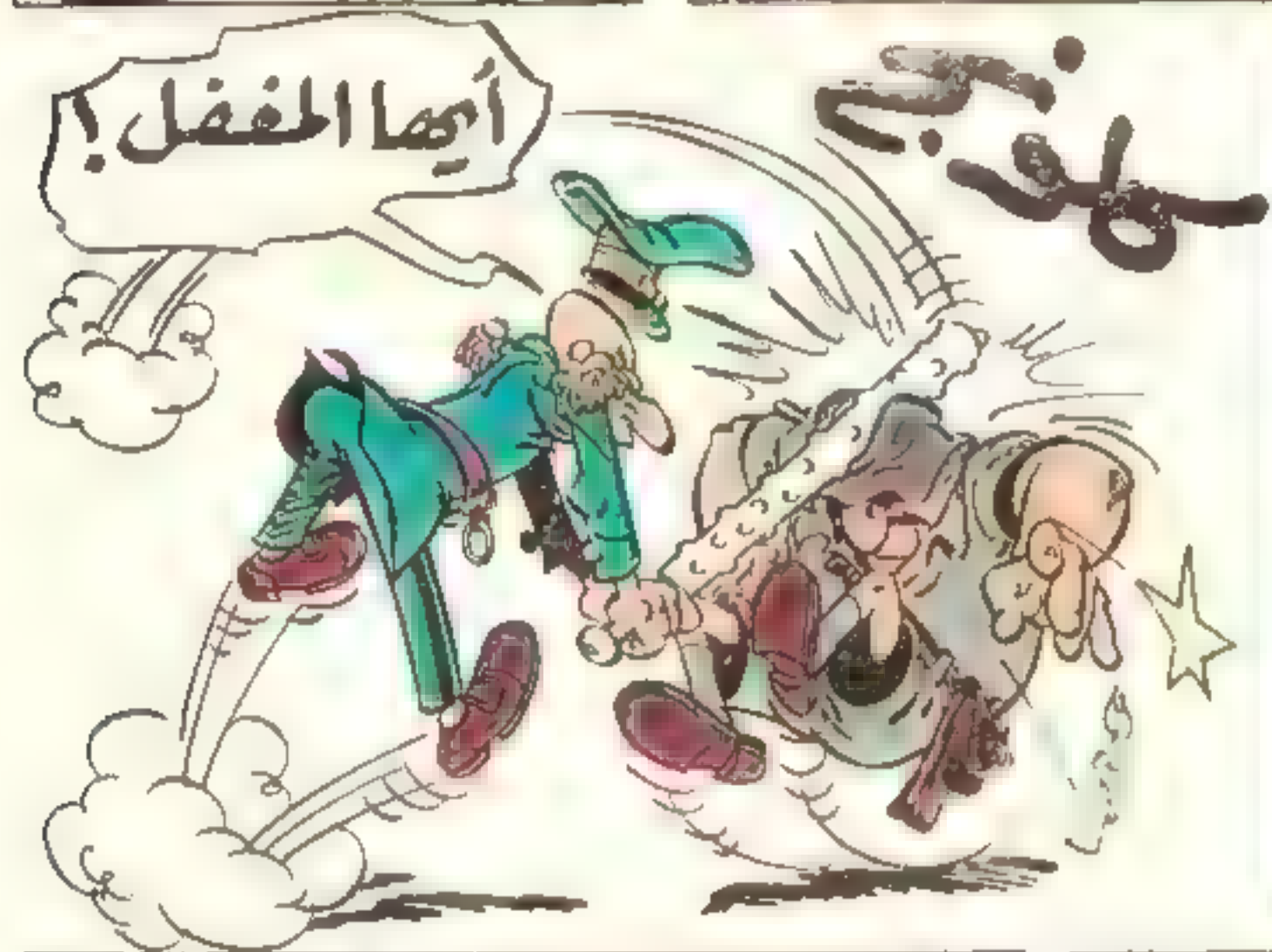
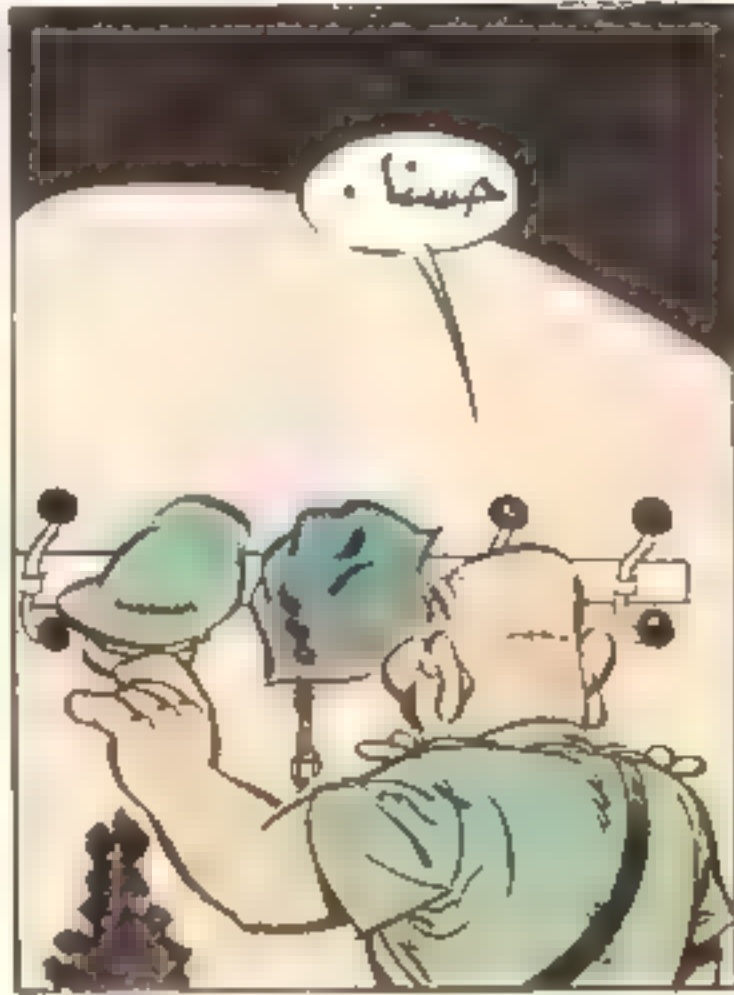




# أقنعة من الطين



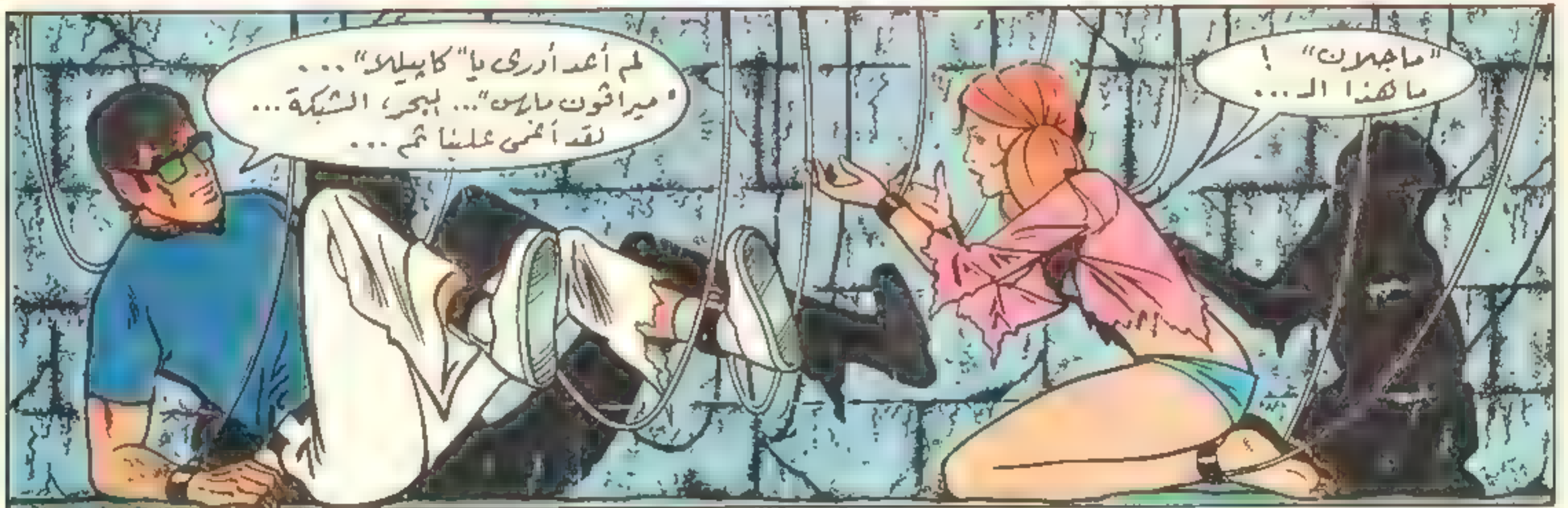
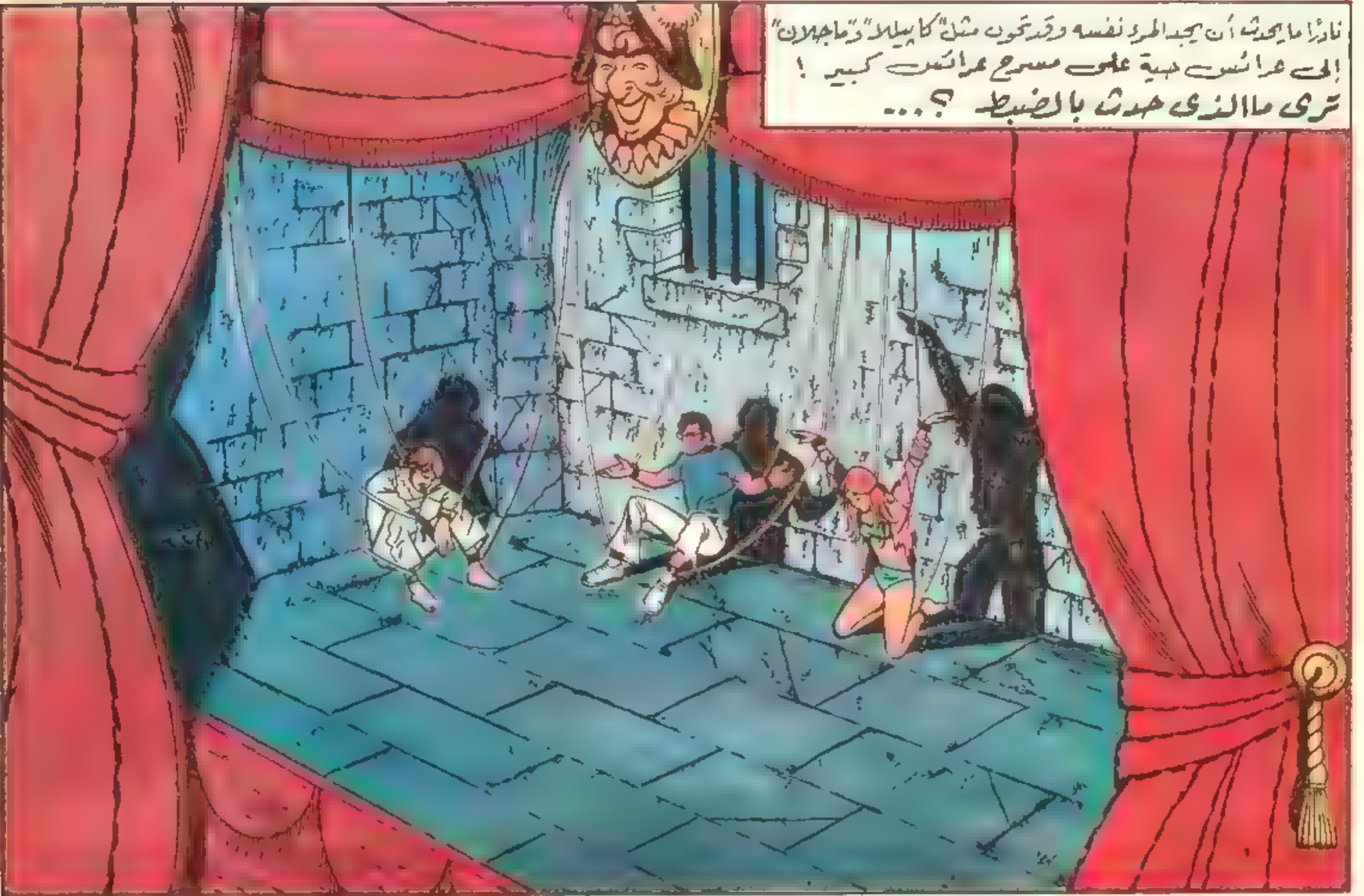






# ماجراجون

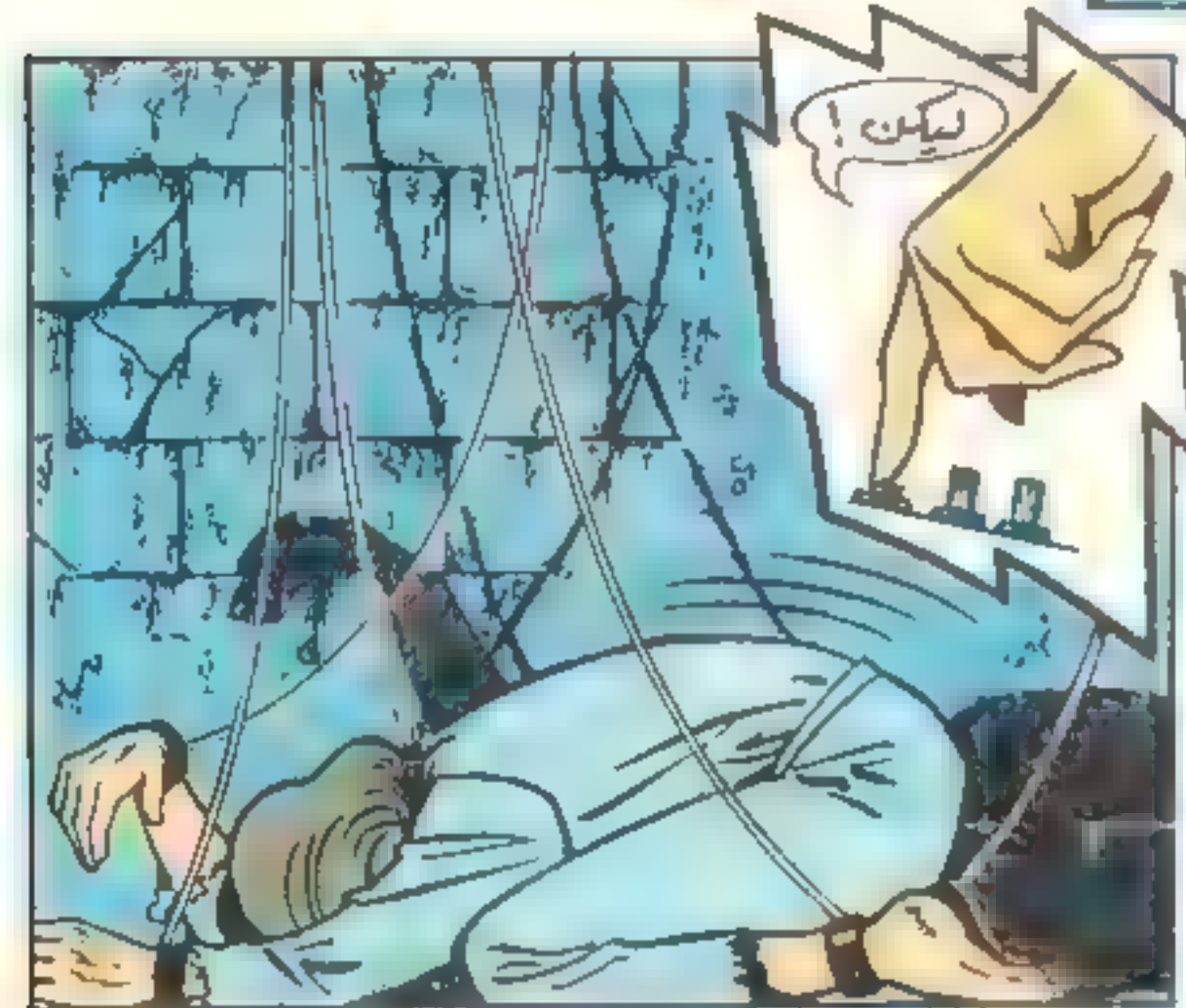
نادراً ما يحدث أن يجد المرء نفسه وقد تحول من "كاييلا" و"ماجهرون"  
إلى عرائس هبة على مسرح عرائس كبير !  
تري ما الذي حدث بالضبط ؟ ...







# جزيرة المردة





# ماجلا

لاشئ تقريباً: عشرين مليون دولار  
وهو ما يعادل رطل اذنا سبعة اسنوك!



والآن بعد ان وقفت على امكانياتى. لهذا فهو  
كل ما اطلبه به هيئة ب. ا. ج. كى انازل معه  
استثمار الاختراع!



جميل! وارزاهم نوافه؟...

ما قوم بيومى لتجارية المساحة  
هنا وهناك! ... فى  
نيويورك مثلاً ...







# جزيرة المردة

... حامله "كايللا" و"ماجلان" والبروفيسور  
"دولف جانيغ" ومجموعة ناعية وكر ميجورك .

وبعد يومين أفلحت  
طائرة "ميرا" الخاصة من  
جزيرة الربيع ...



لو أردت تجنب هذه الكارثة فعليك أن تنوب عني قبل  
لهيئة ت. إ. ج. ... وفي هذه الأثناء يظل البروفيسور وكذا  
"كايللا" رهاكين عنده ! أتوافق ؟

أوافق ! إنك جده مفعنة  
يا "ميرا" ...



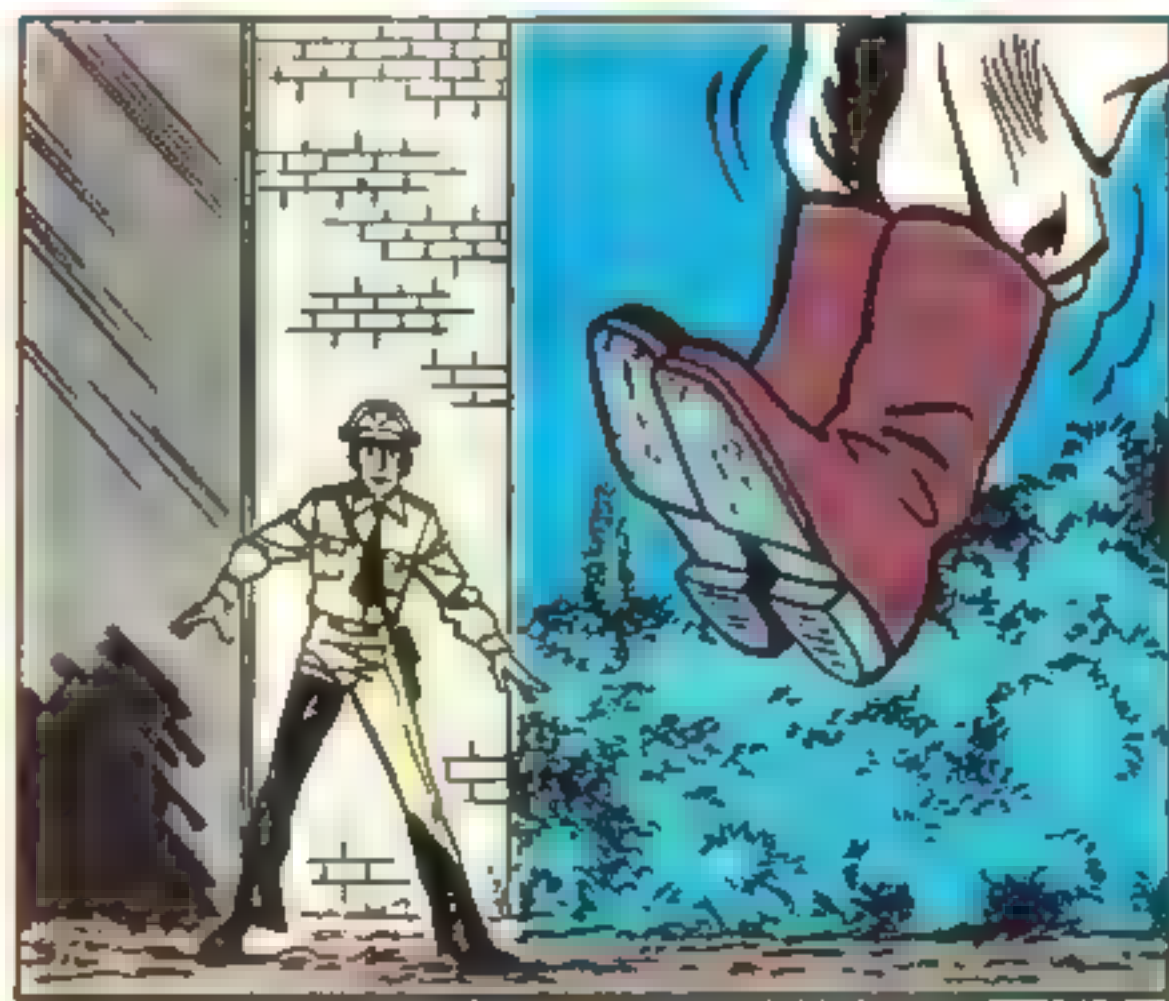
وما أن وصلت ن. منة المحيط بمبنى لهيئة ت. إ. ج. انغمس بأمرها الجنوبية.

منفردة نعا يا ماجلان ! إنك  
تقرف مروي. فذلك الملقى !

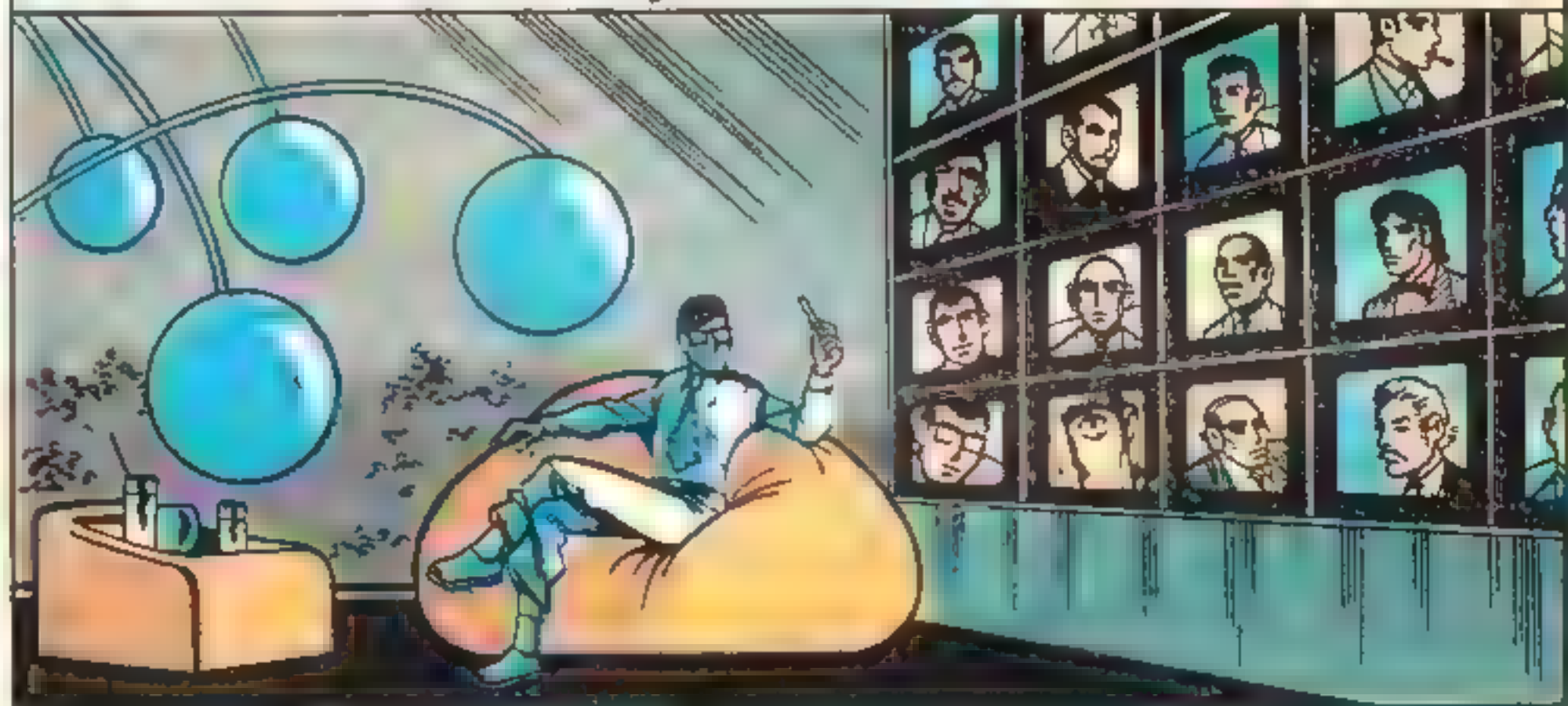


ماذا ... من أنت ؟

أنا "ماجلان" ! لا بد لي من مقابلة  
مدير الهيئة ت. إ. ج. ! وذلك لأدفع  
غاة في الأهمية ! ...



وبعد ذلك أثار اجتماع غير عادي حضره مندوبو الهيئة ت. إ. ج. - الأجانب ...



أيلا السارة ! مارأيكم في السقاية  
الذي تلاه على أكم السيد "ماجلان" ؟

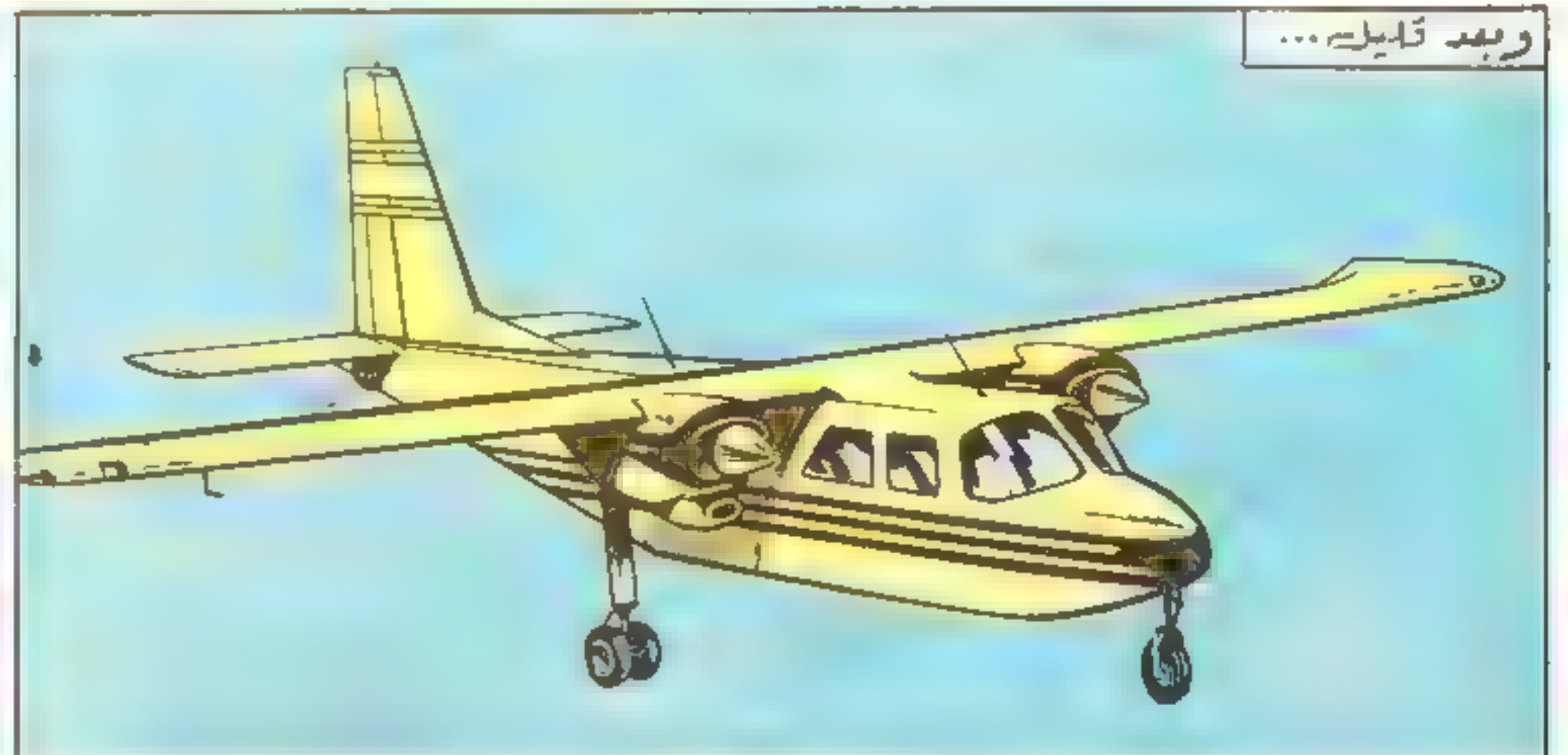
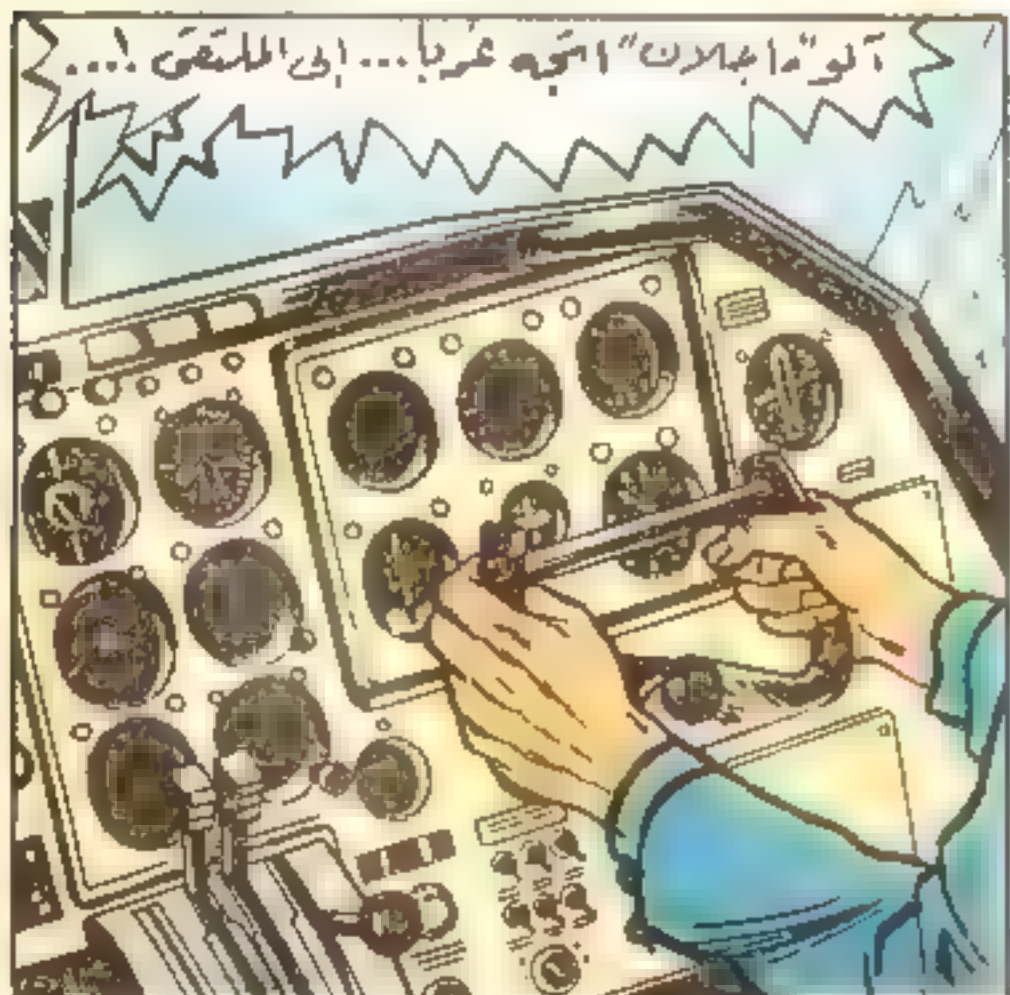
نعم إنه مستحيل من  
الناحية العلمية ! ...

غير معقول !  
إنه خداع وتصيد !





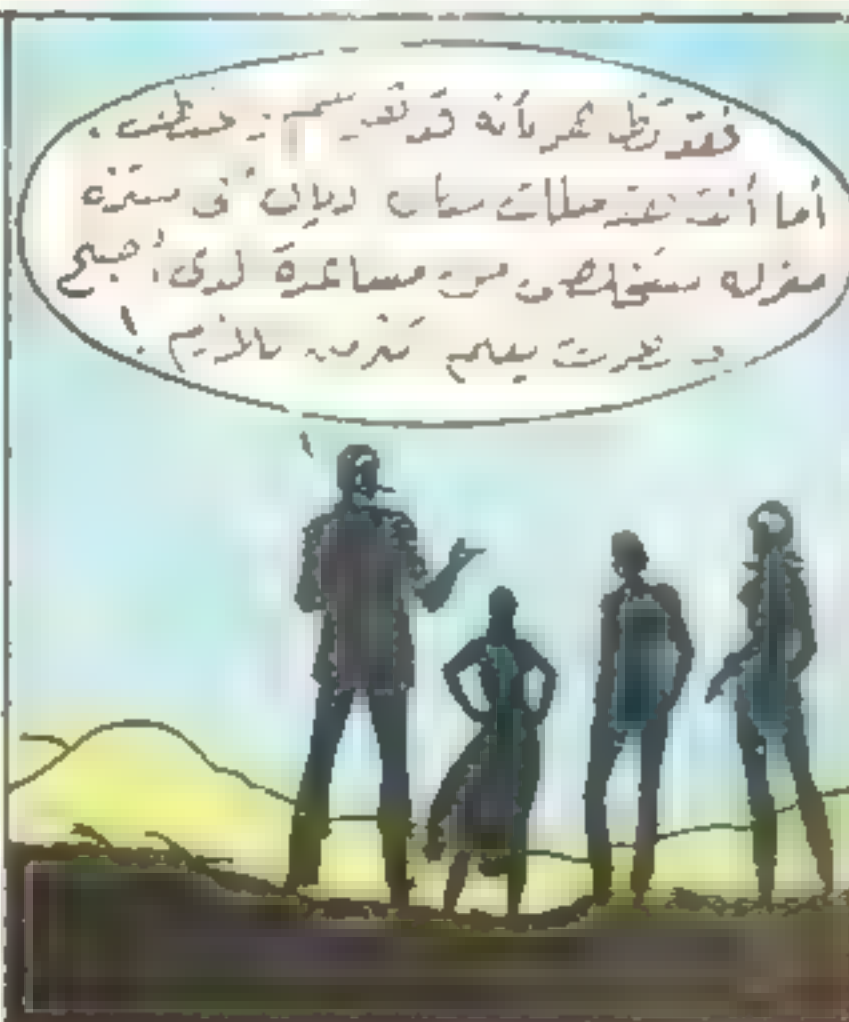
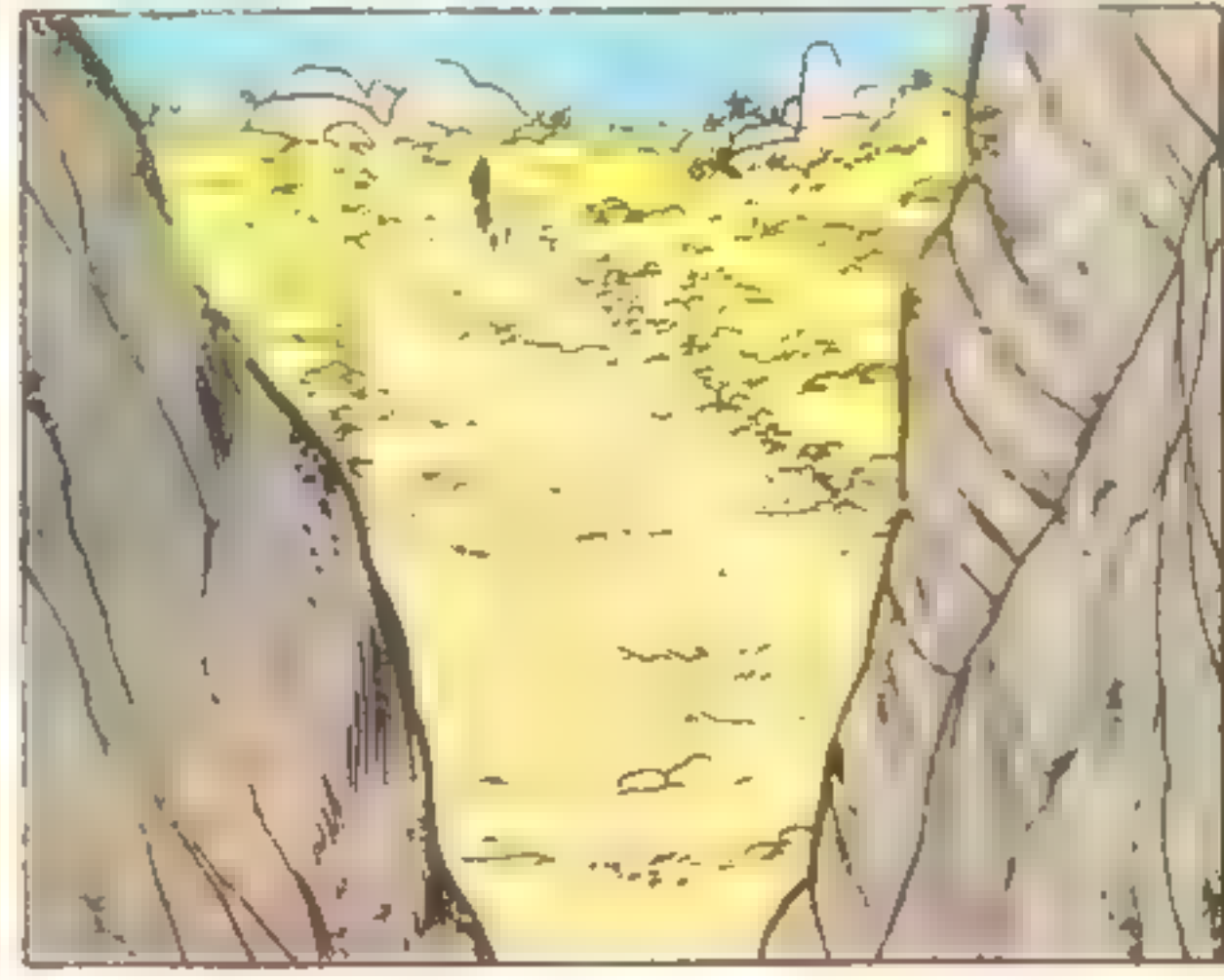
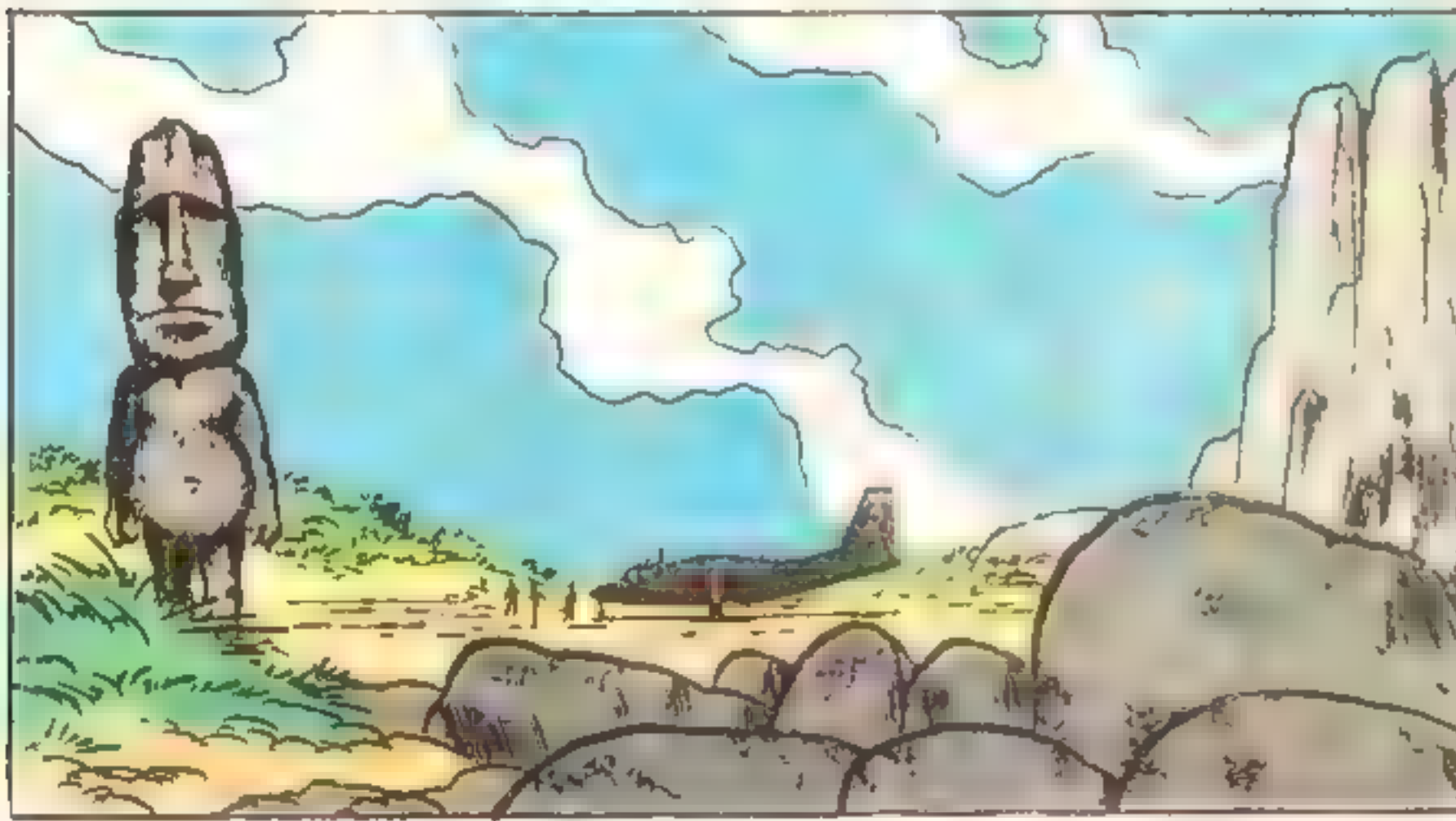
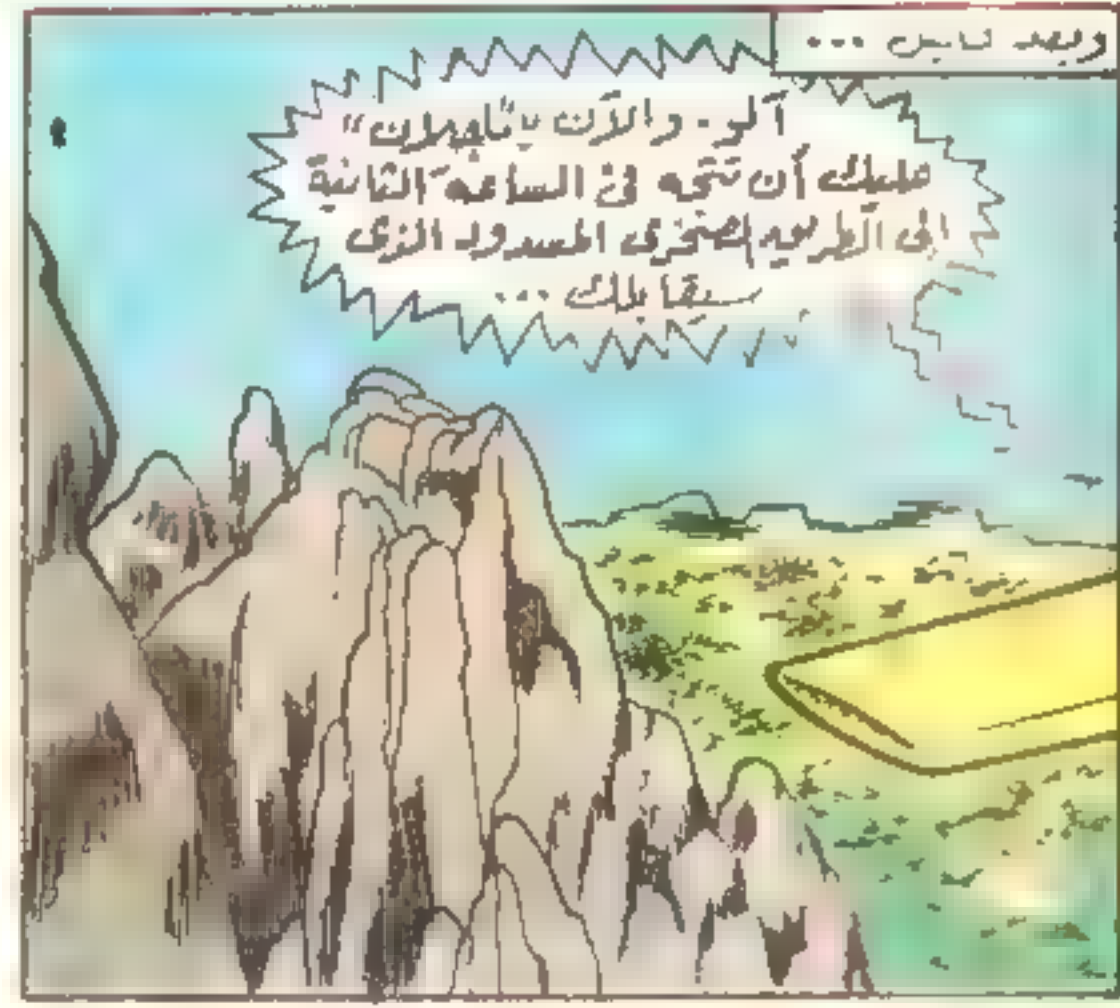
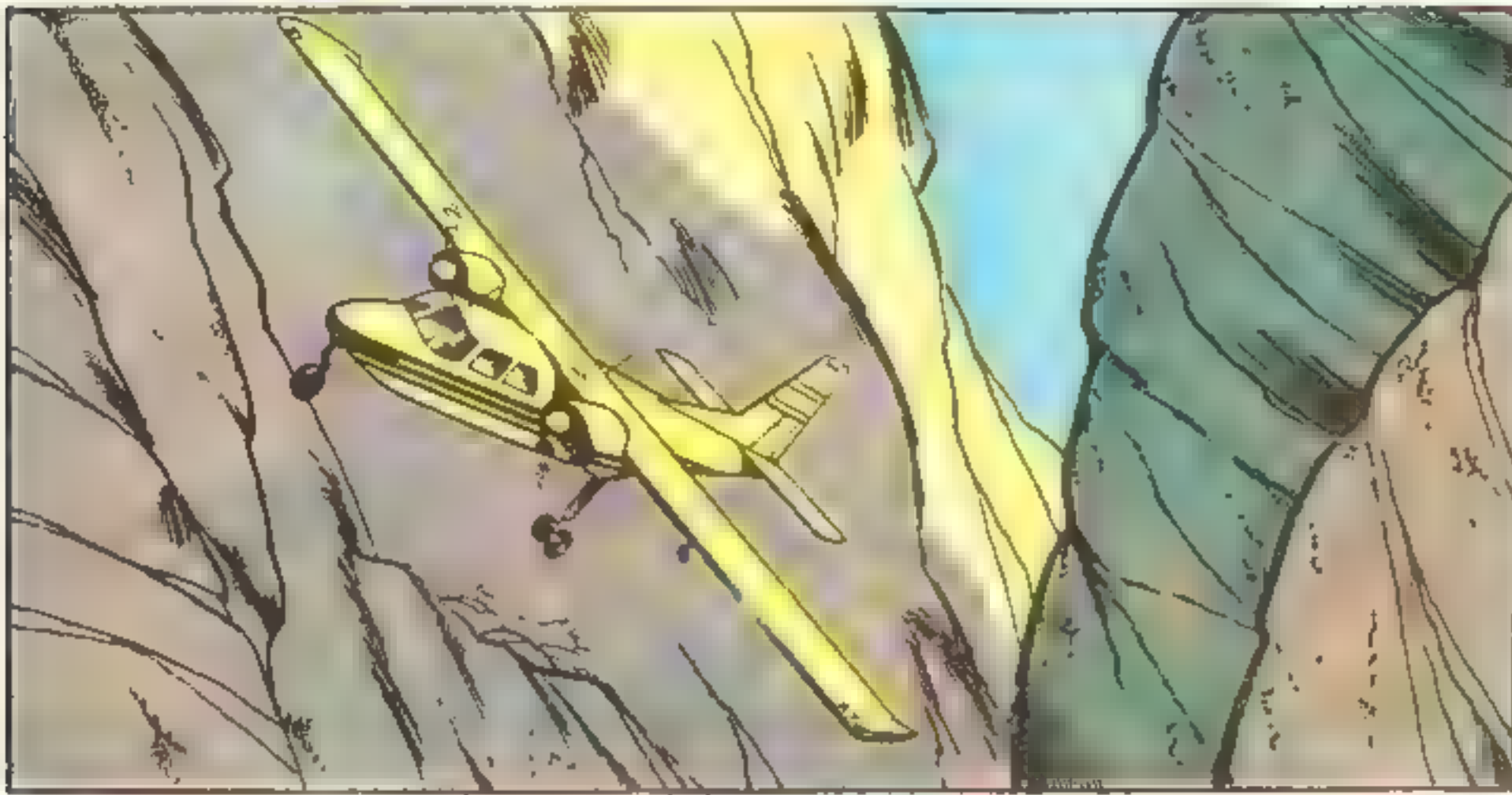
# ماجلاش





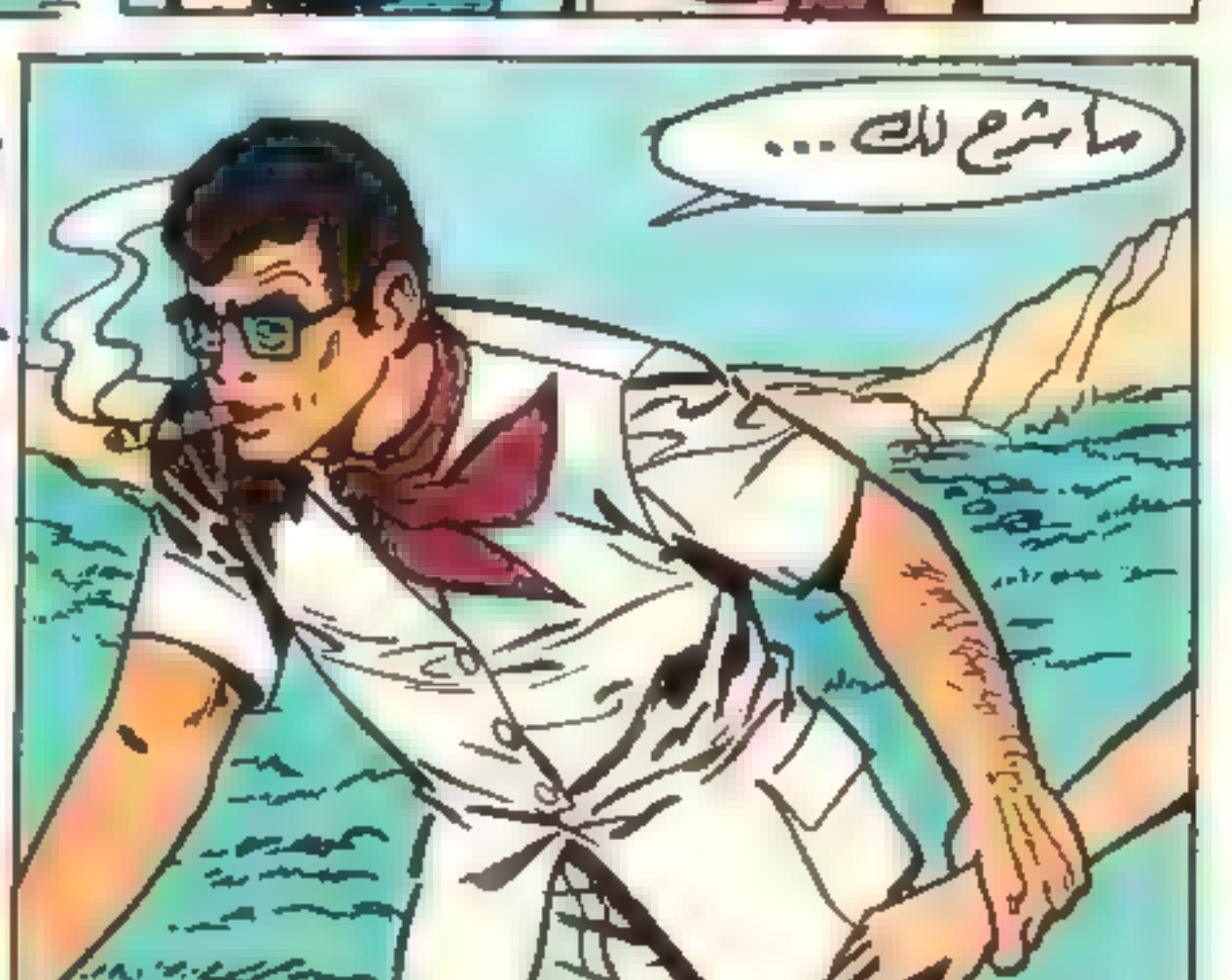
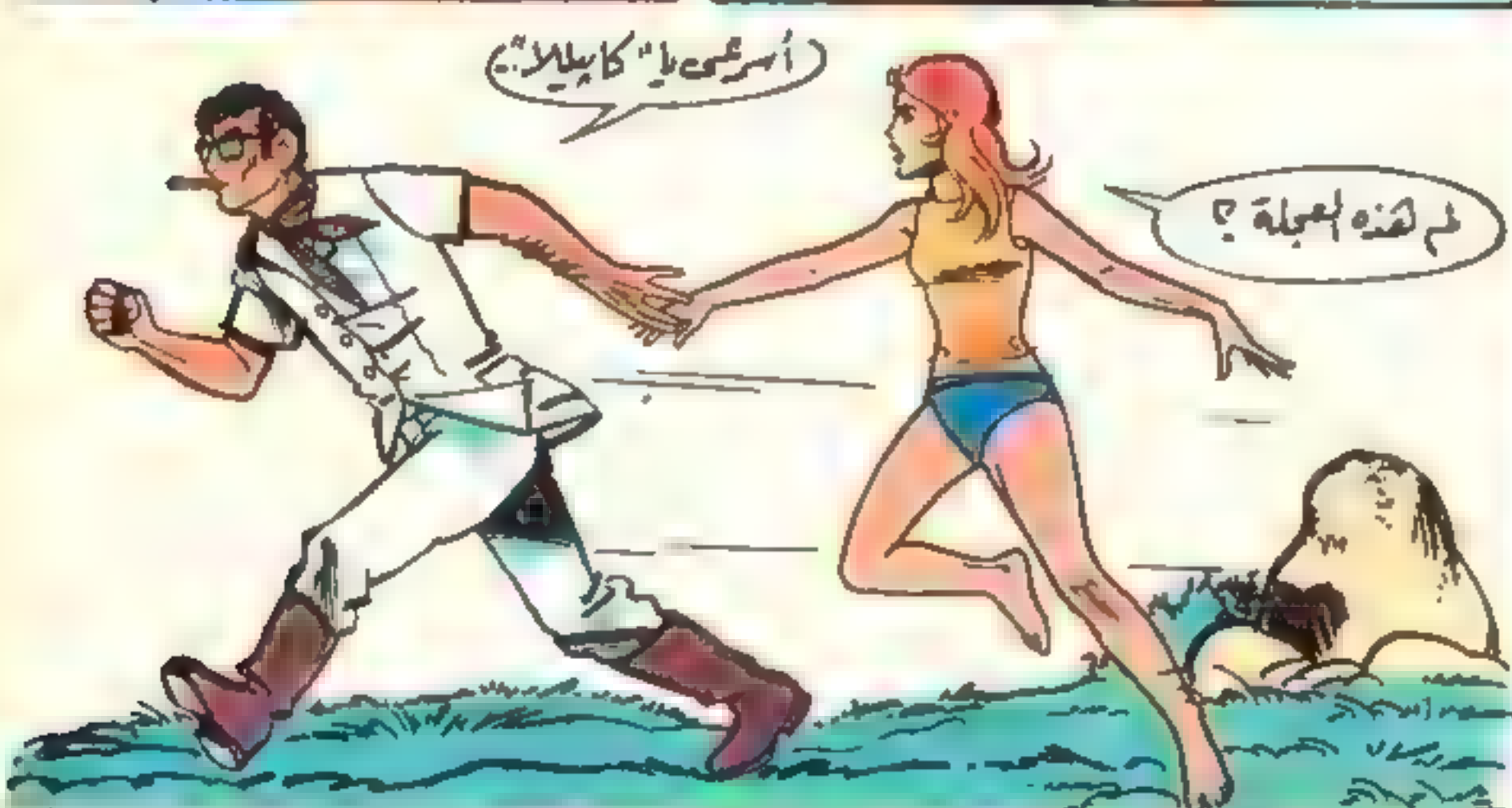
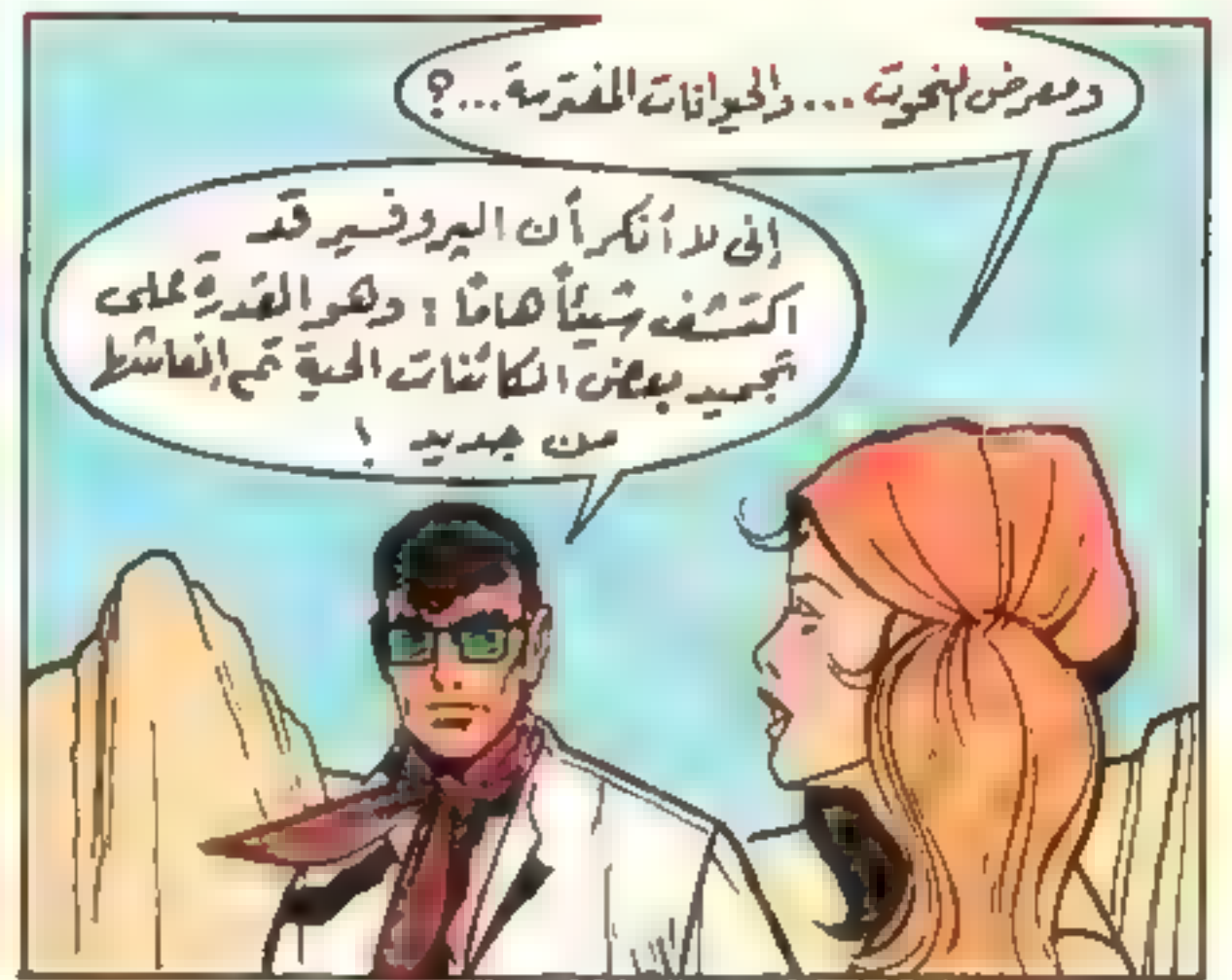


# جزيرة المسردة





# ماجلا





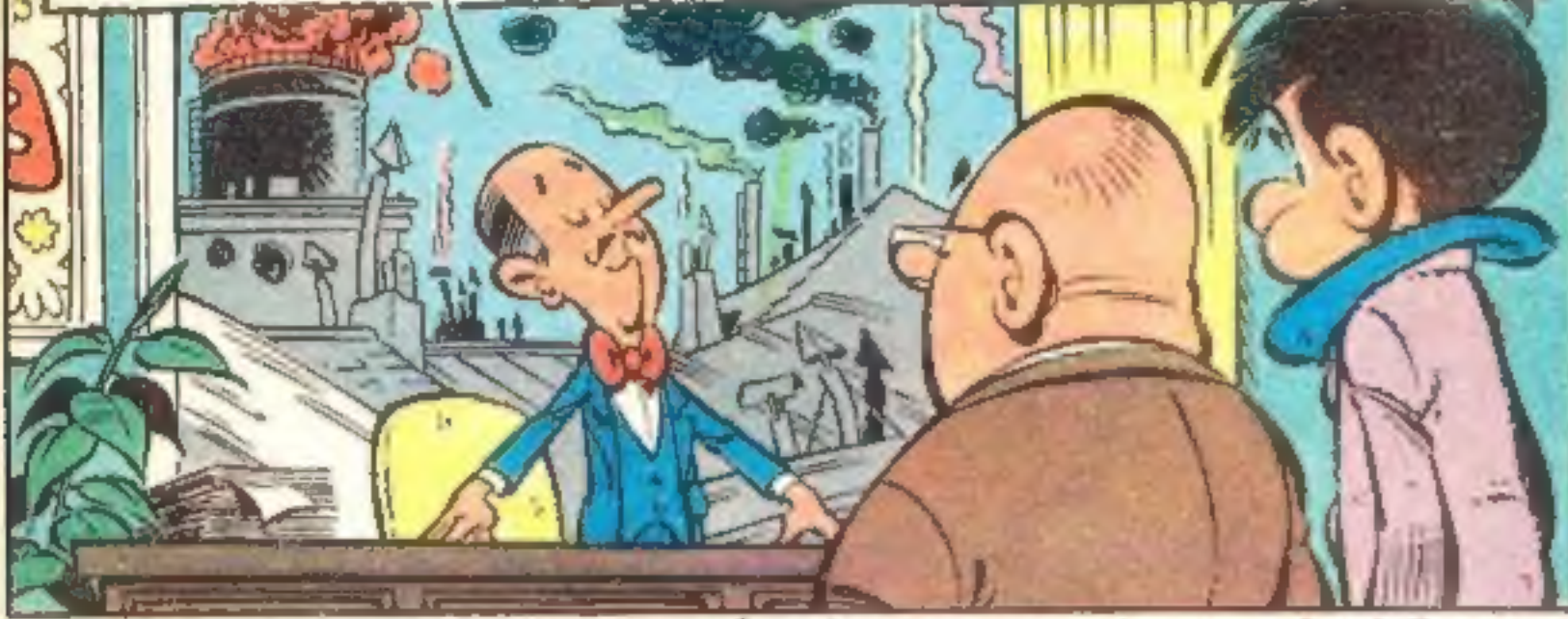






# بنجامان

إن ج. م. أ. م. ت. \* ليسعدكم أن تضحكم بين أعضاء لجان الاستغاثة منكم  
كل حسب إمكاناته وسجري لكم بعض الاقتراحات حتى تستغل مواهبكم  
كاملة في خدمة عملية مكافحة التلوث الذي ... كذا وكذا ... الخ ...



\* جمعية مكافحة الأوساخ العالقة ومكافحة التلوث.

أنا على أتم استعداد  
يا سيدي المدير ...

من أجل الصالح العام يجب أن تكون على  
استعداد لهذه التضحيات ...!



المهم ألا  
تفقد  
منى؟  
أنا لا تفقد  
منى؟



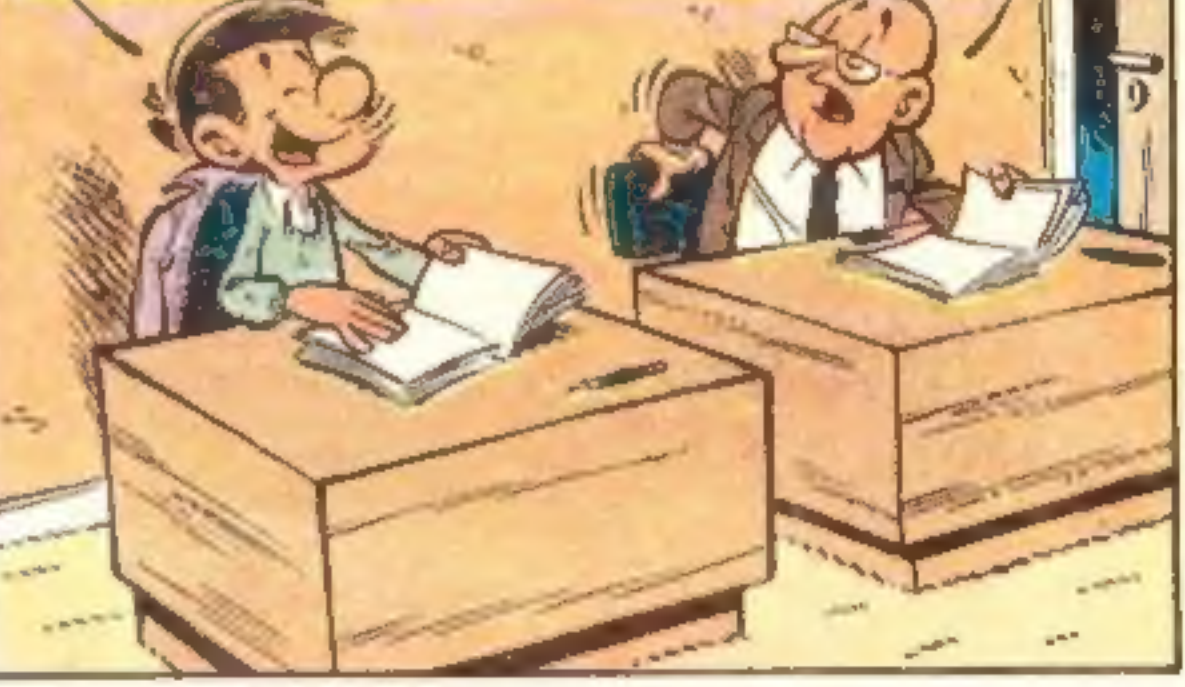
لكم ج. م. أ. م. ت. لا تعرف من أنا. ثم إنني  
أحفظ هذه الاقتراحات عن ظهر قلب! هاهاها!  
إننا لعبة بالنسبة لك ...!

أما أنا فأرى أننا نحتاج منى لتفكير طويل!

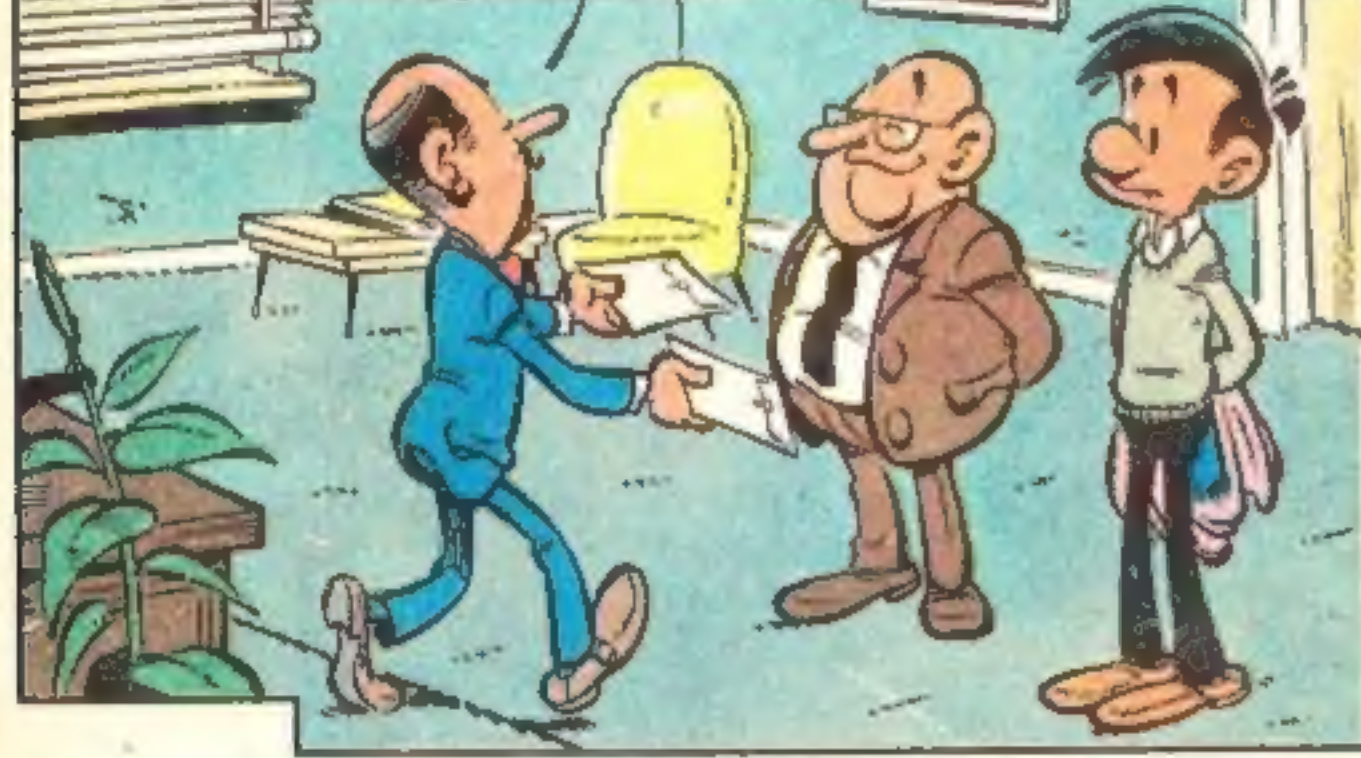


"ن" انظر "أ"

أريد ما إذا أتحمل في سبيل هذه الرسالة  
السامة في المختبر في أنا الذي أظن يومين  
في اختيار المواطنين الجدد ... هذا ما نحتاج  
للكار الذات.



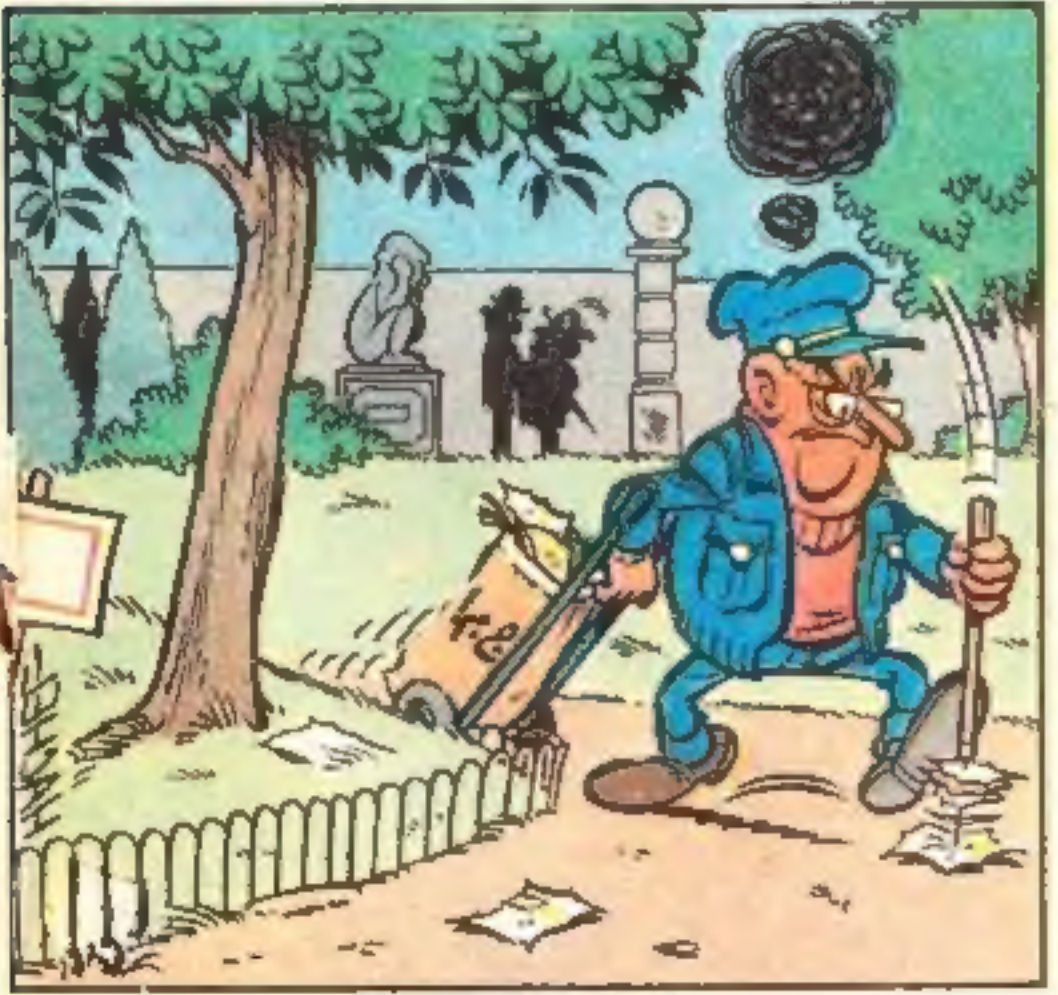
أرى السيدان لقد فهمت ج. م. أ. م. ت. لك  
منكم بحسب إجاباتكم على الاقتراحات عمدا سوف ... كذا  
وكذا ... الخ ...



تنهد  
حقا إن تأدية الرسالة تتطلب  
الكثير من التضحيات ...!



تريد الخواص على حساب رئيسك  
لكم الأمر هنا يختلف كل حسب مجوده



يسعدني أن أراس جماعة الرعاية والتوعية  
... وأعتقد أن "مان فلور" قد جعل أيضا  
على منصبه لتمام في إدارة الجمعية ...



طبعا طبعا سوف يتفوه  
في مجال الورق!



# ثان ثان



## العدد القادم

أسرة فرانقال

الوجهة ديزيرتاس



ليك أوريان  
الغوهة القاتلة



ريك هوشيه  
وحش المدينة



كومايتش  
ذئب التوميتج

مارتان ميلان  
أقنعة من الطين



مارك فرانقال  
الوجهة ديزيرتاس



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة	ع. م. ع.	مليم	أبوظبي	٢٠٠ فلس
لبنان	١٠٠	ق. د.	السعودية	٢ ريالان
سوريا	١٢٥	ق. س.	عمان	٥ شللات
الأردن	١٢٥	فلما	السودان	١٥٠ مليم
العراق	١٢٥	فلما	ليبيا	١٥ قرشا
الكويت	١٥٠	فلما	تونس	٢ فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤ دينار
قطر	٢٠٠	فلس	الغرب	٢٤ درهم
دجيب	٢٠٠	فلس		

• الاشتراكات : في ع. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩



تاتاتان

